صباح الخير

مواقيت الصلاة

صلاة الظهر ١٠ر١٢
صلاة العصر ٤٨ر٥
صلاة المغرب ١٨ر٨
صلاة العشاء ٣٨ر٩
صلاة الفجر ليوم غد ٢٢ر٤
الشروق ٢ر٥

ومضة

اذا لم يكن المرء مستنيرا داخليا فاي مصباح سيضيء

لاوتزو

بطاقات موسيقية ..

● ملحنون

علي عبد الله

اشرنا في حقل سابق الى سطوع مواهب لحنية شبابية في القادسية الثانية وتطرقنا الى الملحن البصري ذياب خليل واليوم نتحدث عن موهبة اخرى اجادت في الالحان الوطنية صاحبها الفنان علي عبد الله الذي افتخر به اللحن الوطني لما قدمه من الحان تعبوية نالت التقدير والاحترام .

ان لحن علي عبد الله يمثل خزينا مؤتبا لصفوف المكونات اللحنية التراثية التي استوعبها وحاول ان يطورها موسيقيا دون ان يتسلمها جاهزة لاجراء بعض التغييرات الطفيفة لينسبها الى نفسه كما فعل ويفعل عدد من الملحنين الشباب .

فعلي موهوب ورصين في الصناعة اللحنية فضلا عن ان له صوتا دافئا لم يوظفه في غناء الحانه ولاندري ماالسبب علما ان جيل الخمسينات من الملحنين غنوا الحانهم على الرغم من ضعف الاصوات لكنها امتلكت الاناقة الادائية منها عباس جميل ويحيى حمدي ورضا علي ومحمد عبد المحسن .

ان نجاح علي عبد الله في الالحان الوطنية وبالاخص اغنية (عونج يكاع) سيدفعه ايضا الى نجاحات متلاحقة في الاغنية العاطفية لانه فنان مخلص لبيئته وخصائص الموسيقى العراقية فان الحانه حتما ستعبر عن هذه الخصائص .. وهذا لايعني انه لم يمارس التلحين العاطفي بل كانت له محاولات موفقة لكننا نريد ان نسمع جديده . وحبذا لو ان عليا يتجنب مغريات الالحان المهجنة بالايقاعات الافريقية والهندية العالقة بالحان بعض الملحنين الشباب ليعود الى انغامنا وايقاعاتنا الوطنية حتى يكون مثلا مخلصا لمعطيات موسيقانا .. وهو اهل لهذا الراي .

● حكاية اغنية

يايمه ثاري هواي

ظلت الاغنية العراقية القديمة او الحديثة قبل اكثر من عشرين سنة تعبر عن قصص وحكايات واقعية حدثت لمطرب او لشاعر او لملحن . وكان الشعراء احيانا يلتقطون قصصا اجتماعية او حالات جديدة تستشري في كيان المجتمع العراقي .. لذلك اكتسبت الاغنية صدق التجربة اما اغنية اليوم فوضعها مخالف وشاعرها يرتب افكاره من صنع خياله ..

في هذا العدد اخترنا الاغنية المشهورة - يايمة ثاري هواي - التي لحنها الفنان عباس جميل وكتب كلماتها الشاعر عبد الحميد الفتلاوي وغنتها سليمة مراد ثم غنتها ايضا امل خضير .

وحكاية هذه الاغنية ولدت بعد رحيل ناظم الغزالي زوج المطربة سليمة .. الذي ترك اثرا محزنا في نفسيتها فانزوت في بيتها تغازل وحشة قاتلة وتعيش على ذكريات سعيدة خطفها القدر فجأة ..

ولعل غياب الغزالي لم يحزن المطربة سليمة بل احزن الملحنين والشعراء والجمهور لانه خسارة فادحة لحقت بالغناء الاصيل لكن الزوجة الوفية شعرت ان الملحنين العراقيين اصابهم نوع من الجمود والحيرة لهذا الرحيل المبكر وخسروا صوتا نظيفا يجسد طموحاتهم اللحنية فقررت سليمة هجر الغناء نهائيا . والاعتكاف في منزلها الذي كان ملتقى الفنانين والشعراء .

الا ان الاصدقاء حاولوا اقناعها بضرورة العودة الى الغناء لكنها رفضت قائلة لقد ذهب العزيز وغادرني الملحنون الاصدقاء فلم يبق من الدنيا سوى الذكرى والاسف ومشيئة الله .

في يوم من الايام حضرت سليمة الى نادي المقير في العلوية فوجدت امامها الفنان عباس جميل الذي حاول ترغيبها بالغناء بيد انها امتنعت وبعد فترة زارها الشاعر عبد الحميد الفتلاوي ملحا عليها بالعودة فقالت له .. كيف اطرب الناس وانا محزونة .. واين النص الذي يترجم احساسي .. فاجاب .. كتبت نصا يليق بحالتك فاسمعيه فاذا عجبك فعلى بركة الله ..

فراح الفتلاوي يقرأ نصه

يايمه ثاري هواي
سلوى الي بدنياي
بالكاس اشوفه يلوح
لو ردت اشرب اماي
ولفي وعلي غالي
لاغيره يحلالي
لاجله اتلفت حالي
وهو سبب بلواي

فصاحت سليمة مراد كلمات رائعة .. وتعبير حقيقي لنتصل بعباس جميل .. وفعلا ولدت هذه الاغنية الرائعة والتي حلت ازمة الانطواء عند مطربتنا وخلصتها من عتاب معجبيها .

هذه الاغنية حملت مقوماتها اللحنية والفنية لانها من صنيع فنان له ثقافة عميقة بشؤون الفن البغدادي الاصيل .

مقامها حجاز وايقاعها وحدة مقسومة ٤/٢ والمقدمة الموسيقية من نغم الشهناز وهو مشتق من الحجاز وتبدأ الاغنية بالحجاز الطبيعي على درجة الدوكاه اما في الكوبليه فقد تفاعل الملحن مع مقام النهاوند على النوى ثم عاد الى المحير والى الحجاز على نفس الدرجة ..

يحيى أدريس

● كلمة

اللحن والنص الشعري

يتساءل البعض عن سبب ضعف انتشار الاغنية العراقية في الاقطار العربية .. وهذا البعض يعتقد ان الاعلام العراقي المسؤول الاول عن هذه القضية المهمة .. وهو اعتقاد غير دقيق ولاتحصنه الدلائل العلمية والاعلامية والواقعية .

واذا اردنا ان تنتشر الاغنية العراقية في اقطار الوطن العربي فعلى ملحنينا اعتماد النص الشعري وتقليص ظاهرة استخدام الشعر العامي بكل تفرعاته النظمية .. ومفرداته التي لايفهمها الا ابناء محافظة ما .

ان الشعر الفصيح وسيلة مهمة في تقريب الاغنية العراقية الى فهم وذوق المستمع العربي ..

اما استخدام مفردات شعبية في كيان النص الغنائي العامي فانه لايلقى صداه عند المستمع العربي الذي يتوخاه ..

ومن حقنا ان نتساءل لماذا هيمن الشعر الشعبي على الاغنية العراقية الحالية .

والجواب يتعلق بامكانية الملحن العراقي الذي اغفل تجارب الملحنين العرب في تحقيق قفزات نوعية من خلال تلحين القصائد الشعرية .. ولاداعي لذكر الاسماء والالحان لان الجميع يعرفها .

ان تلحين القصيدة الشعرية يحتاج الى ملحن مثقف بالادب الشعري ويدرك مستلزمات الاوزان والايقاعات الشعرية .. حتى يستطيع ترجمة مضامين النص الشعري بمنظومة الهندسة اللحنية ..

وهذه المسألة تتطلب ملحنا يمتلك ادواته الموسيقية والثقافية وفي الحقيقة ان تلحين القصيدة الشعرية لايتصالح مع منتج تجاري هدفه الكم لاالنوع لذلك انهزم عدد من الملحنين العراقيين امام النص الفصيح وتعاطوا تلحين الشعر الشعبي لانه يستجيب الى رغبتهم في الالحان السريعة وهم يتجاهلون ان الاغنية المتماسكة لحنا وشعرا واداء هي اسهامة اعلامية كبيرة وسفير اخر لاغنيتنا في اقطار الوطن العربي .

● موثق غنائي



كمال لطيف سالم

في مسيرة الغناء والتوثيق الغنائي نلتقي دائما بمهتمين متحمسين لتدوين المعلومة التي تتعلق بالغناء والمغنين بذلوا جهودا كبيرة وقدموا خسارات مادية كبيرة من اجل توثيق كل ما من شانه ان يخدم الفن والفنانين لكنهم لم ينالوا اهتمامنا وظلوا يعشقون البحث ويتقبلون الاهمال وهم يعلمون ان البحث والاهمال يدمر معنوياتهم من هؤلاء الزميل كمال لطيف سالم الذي جند سنوات شبابه لمتابعة مطربي الريف والمقام وتوثيق عطائهم من خلال الكتب التي اصدرها والمقالات التي ينشرها ..

والغريب حقا ان بعض الموثقين السابقين الذين اصدروا كتبا واعتمدوا احيانا على معلومات كمال لم ينصفوا اسلوب المنهج العلمي بذكر اسمه في الهوامش ..

ومهما يكن من شيء فان ماقدمه هذا الزميل الطيب يعد وثائق مهمة لحياة المطربين ستبقى مادة تفيد المعنيين بشؤون الغناء وحياة المغنين وستشكل مصدرا يحتاجه كل من عني بشؤون الغناء العراقي ..

ان قراءة متانية لمسعى كمال لطيف توضح مدى الجهد الذي قدمه . وطبيعة معاناته في التقاط المعلومات المهمة واسلوب طرحه المبسط . لزميلنا نقدم احترامنا وندعوه الى المزيد من البحث المضني لانه انجاز ستكون له قيمة توثيقية في المستقبل .

في بيت المقام موسيقي فرنسي

في معظم المهرجانات الموسيقية واهمها واحسنها مهرجانات بابل نلتقي دائما بعلماء موسيقيين لهم معرفة واسعة بشؤون المقامات العراقية وبعضهم حصل على شهادة الدكتوراه بفن المقام العراقي منهم (جان كلود شابير) الفرنسي ..

وفي المهرجان الثالث عشنا مع موسيقيين يعرفون عن المقام اشياء كثيرة بعضهم من اليابان وايرلندا واميركا والصين واستراليا وقدموا مقارنات فنية بين موسيقاهم الشعبية وطبيعة المقامات العراقية .

واخرهم الموسيقي الفرنسي المسلم (جوليان) الذي تعلم العزف على الة القانون ليتوصل الى دقائق المقامات العراقية ليعزفها .. فحل ضيفا في بيت المقام العراقي وجاء هذه المرة ليسمع اسلوب غناء عدد من المقامات منها المخالف والاورفه والبنجكاه والمنصوري والرست والمدمي والحكيمي .. وهدفه اتقان عزفها باسلوبيتها الغنائية التي تعبر عنها الحنجرة العراقية وقال انه يسعى الى عزفها في فرنسا واوربا لان المقام العراقي نمط غنائي وموسيقي مدهش في تراكيبه الصعبة والسهلة ..

وجوليان درس الغناء العربي القديم في مصر وتونس وسورية ولبنان والاردن لكنه وجد في المقامات حلاوة وضبطا موسيقيا لذلك قرر ان يتفرغ عدة سنوات للتوصل الى اسرارها وبراعتها ..

من بيت المقام تزود بعدة اشرطة وسجل جلسات غنائية للمطرب حامد السعدي وعزف الفنان ابراهيم السالم واشترك فيها الفنان الكبير غانم حداد موضحا ومفسرا ومعلقا ..

لقد طرب جوليان على مقام المخالف وانشد اليه بعد ان عرف قطعه واوصاله لعزفه على الة القانون وقال ان العراقيين بهذا المقام وحده يمكن ان يتفاخروا به في العالم فكيف بالمقامات الاخرى .

ندوات عن التعليم التقني

تقيم هيئة المعاهد الفنية بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي خلال شهر تموز المقبل عددا من الندوات عن التعليم التقني وحقل العمل .

وسيتم خلال الندوات تحقيق لقاءات واسعة بين المختصين في اقسام الهيئة والتخصصات العلمية من جهة والمختصين في حقل العمل والجهات المستفيدة من الخريجين من جهة اخرى .

وتهدف هذه الندوات الى دراسة السبل الكفيلة بتعميق ارتباط التعليم التقني مع حقل العمل بما يضمن التكامل بينهما وينسجم مع اتجاهات التطور التقني الذي يشهده القطر .

وستناقش الندوات اربعة محاور هي توصيف عمل الخريج وخطة القبول للاعوام ١٩٩١/ ١٩٩٢ - ١٩٩٤/ ١٩٩٥ على نطاق المعاهد وتخصصاتها العلمية والمناهج الدراسية والمفردات التفصيلية والمستلزمات المطلوبة .

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة الثانية عشرة عند منتصف الليل هي :

علاية مدينة صدام — قرب شقق عوائل الشهداء
قوس قزح شارع الشيخ ضاري قرب جامع المامون
التاميم مدخل مدينة الشعلة قرب المرور السريع الجوادين
السدر الكرادة الشرقية حي بابل شارع ١٩ محلة ٩٢٩ (هاتف ٧١٩٠٧١٧)
الوهج حي صدام السكني - المجمع التسويقي ٥
لمياء حنا مدينة الشعب حي الصحة

كلمات متقاطعة

افقي

١- شريط عراقي مشترك مصري - من اجزاء البيضة
٢- شريط عراقي بطولة جواد الشكرجي - محافظة عراقية
٣- اسم علم مذكر - ملكي + دولة عربية+حرف
٤- جوهر - حرف+ نبت بصيغة الجمع(م) -متشابهة
٥- ثلث عود - من الحبوب معرف+مكرر - أحد الوالدين
٦- منع - حرفان من رحل - حرف+ حس + ولد(م)
٧- شريط عراقي بطولة قاسم الملاك - عاصمة خليجية (م)
٨- نصف ولاء - رجاء - بلح(م) - للنداء
٩- ماتخلفه النار - انت بالانكليزية - رن(م)
١٠- شريط عراقي
١١- مرتفع ارضي(م)- عملة اجنبية - من اجزاء الوجه(م)
١٢- اسم علم مؤنث - من اغاني كاظم الساهر
١٣- احد الوالدين - شريط عراقي بطولة هديل كامل

عمودي

١- مطيع - مسلسل مصري بطولة فردوس عبد الحميد ومحمود الجندي ناقص الحرف الاخير
٢- شريط عراقي ناقص الحرف الاخير
٣- ابل او جمل - احد الوالدين
٤- نقود (م) - شريط عراقي من اخراج صلاح ابو سيف + حرف
٥- قل (م) - الغزال - اداة نصب
٦- من الحشرات - ثلثا ترى - مرتفعات ارضية - ثلثا عور
٧- من الكوارث الطبيعية (م) - شتم (م)
٨- حرف + دولة اوربية (م) - حرف + عكس حلوة
٩- مطرب وملحن عراقي - كحل
١٠- يجمع - احد الوالدين - مركز محافظة عراقية (م) - اداة نصب
١١- احرف من (بالي) - حرف انكليزي - صوت المدفع + ارشد (م)
١٢- مسلسل مصري عرض في رمضان بطولة سمية الالفي (م) + رسوب
١٣- شريط عراقي بطولة قاسم الملاك + حرف - ثلثا طير

اعداد مريم الصوفي

حل الشبكة الماضية

متى ظهرت هذه الاشياء !

اسطوانة الليزر



في نهاية القرن الماضي واوائل القرن الحالي ظهر المذياع ومحطات الاذاعة والبث الاذاعي ثم لحقها التلفاز في العشرينات . ثم ظهرت اشرطة الكاسيت او كما تسمى باشرطة التسجيل الصوتي لتميزها عن اشرطة الفيديو ذات التسجيل المزدوج (الصوتي والصوري) .

في بادىء الامر كانت الكرامافونات كبيرة الحجم هي الرائدة في مجال الاستماع الى الموسيقى والاغاني بمكبرات الصوت الكبيرة الملحقة بها .

وعند ظهور الكاسيت ذي الشريط الممغنط الرقيق في الخمسينات حدثت قفزة كبيرة في ميدان اجهزة التسجيل وتبارت الشركات الكبرى في محاولة انتاج افضل الانواع للحصول على تسجيل خال من اية اثار قد تلحق بالاصوات المسجلة .

وتواصل الامر في هذا المجال جنبا الى جنب مع التطور الحاصل باجهزة التسجيل نفسها التي لحقت بها انجازات هائلة منها الحصول على الصوت المجسم (ستريو) وامكانية التسجيل السريعة او اختيار المقطع المطلوب سماعه اوتوماتيكيا وغيرها .

وهذه الانجازات ماكانت تتحقق لولا استمرار عمليات التطوير باشرطة التسجيل . الا ان الشيء الجديد في هذا المضمار هو ظهور الاسطوانات العاملة بالليزر فعلى الرغم من ان الاسطوانة معروفة منذ زمن خصوصا لهواة سماع الموسيقى القديمة (الكلاسيكية) الا ان الاسطوانة التي نتحدث عنها هنا تختلف عن تلك تماما رغم التشابه في المظهر الخارجي .

فهذه الاسطوانات الليزرية التي ظهرت في بداية الثمانينات تعمل بتقنية الحسابات الالكترونية الرقمية . اذ تلامس حزمة من الليزر سطح الاسطوانة بدلا من الابرة التقليدية الموجودة في اجهزة الاسطوانات العادية بحيث تسقط على حفر دقيقة للغاية مطبوعة على سطح الاسطوانة التي تعكسها بدورها باتجاه الة بصرية حساسة للضوء محولة هذه الاشعة الى لغة رقمية على شكل نبضات تمر الى محول مجهري يقوم بترجمتها من الرقمية الى صوت . وبهذه الطريقة فلا مجال هناك للتشويش او الاختلاجات الصوتية ويعتقد الخبراء ان هذه الاسطوانة الجديدة ستتفوق على الكاسيت في غضون سنوات قلائل .

المهندس
حسام ابراهيم رجب

افراح

عقد قران

في حفل بهيج ضم الاهل والاحبة تم في يوم الاثنين ١٩٩٠/٦/١٨ عقد قران السيد خالد محمد عبود على الانسة ابتسام محمد مصطفى . تمنياتنا لها بحياة سعيدة مليئة بالافراح والمسرات وتهانينا والف مبروك .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من كلية التربية للبنات / جامعة بغداد باسم فوزية عبد الامير حمود فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

الثورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة
للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد
ساحة عقبة بن نافع
هاتف :
بدالة ذات عشرة
خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
فاكس ٧١٩٨٤٩٤
ص . ب : ٢٠٠٩
مكتب الثورة - لندن
بدالة : ٤٣٦٥٦٨٧
فاكس : ٤٣٦٠٤٣١

هواتف

هواتف الشكاوى

بدالة الكاظمية	١٣١
= الداودي	=
= المامون	=
البياع	=
= الدورة	=
= الصالحية	=
= ابي غريب	=
= الغزالية	=
بدالة الاعظمية	١٣٢
= سبع ابكار	=
= ١٤ تموز	=
= باب المعظم	=
= الرشيد	=
= الفداء	=
= الراشدية	=
بدالة العلوية	١٣٣
= الخنساء	=
الزعفرانية	=
= الضباط	=
= الجادرية	=
= الغدير	=
= المدائن	=

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الد	٠٢١٨
واسط	٠٢٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٦٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٣٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
	٤١٦٩٠٠٥
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
شركة توزيع المنتجات النفطية	٨٨٨٣٦٣٣

مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
السعدون	٨٨٧٠٠٥١
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١
المنصور	٥٤٢١٧٠٠
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧
البصرة	٢١٧٢٤٥
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥
الرمادي	٤٣٦١٠٠
المثنى	٢٣٤٣٧
الفلوجة	٦٦١٦٥٠
ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الموصل	٧٨٣٠٣٢
بابل	٢٢٢٤٤٧
اربيل	٢٧٠٩٢
التاميم	٢١٧٤٨٠
كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
النجف	٣٣٧٣٥٣
القادسية	٢٧٠٧٢
مطار المثنى	٥٤٩٨١٠٦
استعلامات	٥٤٩٢٠٣٠
بناية سامراء	٥٤٩٢١٤٤
استعلامات بناية	٥٤٩٢٩١٠
بابل	٥٤٩٢١٤٤

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٥١٠٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل أوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

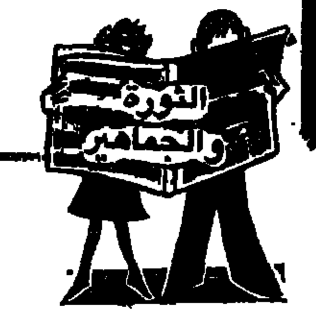
● دعوة الى اعلان تسلسل تجهيز المواطنين بالطابوق في ضوء الطاقات الانتاجية .. تحاشيا للاشكالات

● تربية الرصافة : عاتبون على المؤسسات الصحية حول منح الاجازات المرضية للمعلمين والمدرسين المتمارضين

● عدوى السرقفلية تنتقل من المحلات التجارية الى الدور السكنية ومن المؤجر الى المستأجر

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون .

الرئيس القائد صدام حسين



الثـــــورة والجماهيـــــر

نقطة عبور ولكن !

نقاط عبور المشاة هي مناطق الامان للمواطن من الحوادث المؤسفة ولكن العجب سيمتلكك حينما تكون نقطة عبور المشاة الموجودة في ساحة التحرير قرب حديقة الامة (الجهة المقابلة لنفق ساحة الطيران) سببا رئيسيا من اسباب تلك الحوادث وذلك لسعتها حيث تتطلب وقتا لعبورها امام فتحة النفق الذي تظهر منه السيارات مسرعة جدا وتفاجيء المواطن فضلا عن وجود شارع مواز اخر تنزل منه السيارات من اعلى النفق .

يقول مفوض المرور عدنان محسن علي من قاطع مرور الكرادة الذي اكد خطورة هذه النقطة ووقوع حوادث مؤسفة بسببها بانه قدم مقترحا للاجهزة المعنية اما بتقديم النقطة الى مقربة من الاشارات الضوئية او نصب جسر للعبور ، لكن مقترحه لم ير النور .. ترى ما هو راي مديرية المرور العامة رجاء ؟

● كامل المالكي

لماذا الغيت هذه المراكز الصحية دفعة واحدة

نحن اهالي قرية السكر والقرى الزراعية المحيطة بها التابعة لناحية الكرمة في محافظة الانبار .. قامت وزارة الصحة مشكورة بفتح ثلاثة مراكز صحية في هذه القرية والقرى الزراعية المحيطة بها لمعالجة ابناء المنطقة واسعاف الحالات التي تحدث وهذا شيء لا ينسى ، لها الشكر الجزيل .. ولكن خاب الظن وحزنت النفوس عندما الغيت المراكز الثلاثة دفعة واحدة ولا نعرف السبب لذلك مع ان هذه المراكز الصحية مهمة وضمن هذه القرى وان المدينة تبعد اكثر من ٣٠ كيلو مترا فكيف يعالج المرضى عندما تحدث الاصابة والمستوصف في المدينة ويبعد ٣٠ كيلو مترا وعدم وجود وسائط نقل في هذه القرى .

ولزيادة المعلومات ان في احدى هذه القرى ثلاث عشرة مدرسة ابتدائية ومتوسطة فكيف يتم علاج الطلبة .

لذا نرجو من وزارة الصحة ايجاد مركز صحي لهذه القرى للقضاء على معاناة المواطنين .

ثائر عبد الرزاق عباس
مدرس في متوسطة الطلائع

غير معقول !

سبق وان وردت الينا قائمة ماء تحوي مبلغا مقداره (٢٥٠و٤٨) ثمانية واربعـون دينارا ومئتان وخمسون فلسا . علما انني اعيش في دار مشتركة مساحتها (١٤٠)م٢ ومفرزة الى قطعتين كل واحدة (٧٠)م٢ وهذا المبلغ لا يتناسب معنا وقد راجعت مصلحة اسالة الماء وراجع جاري مرة اخرى الذي يسكن نفس القطعة وقد اوضحوا لي بانه يوجد احتمال عطل في المقياس وقالوا لي سوف يتم الكشف وتحديد الكلفة الا انني فوجئت هذا الشهر بوصول قائمة جديدة والمرفقة صورتها طيا تحمل مبلغا مقداره (٥٥/٠٥٧) خمسة وخمسون دينارا وسبعة وخمسون فلسا مع ديون سابقة وبذلك يصبح المبلغ (١٠٣/٧٥٠) مئة وثلاثة دنانير وسبع مئة وخمسون فلسا دون الاشارة الى شكوانا السابقة وان هذا المبلغ كبير ولا يتناسب مع اجور الماء للدور المجاورة لدارنا وصعب جدا على اي موظف .

لذا نرجو معالجة اسباب هذا الخطأ في القراءة او المقياس .

علما بان رقم الدار ٢٧ زقاق ٤٩ محلة ٥١٧ بمدينة صدام ورقم الحساب هو ٧٢٧٢٨٣ /١٦٦ .

المواطن
خالد علي جبر

طبق الاصل

الى جريدة الثورة الغراء
لعناية السيد مسؤول صفحة الثورة والجماهير المحترم .

بتاريخ ١١ /٤/ ١٩٩٠ غادرت صباحا الى القاهرة على الخطوط الجوية العراقية برحلتها المرقمة (١٠٣) وعند وصولي مطار القاهرة لم اجد حقائبي وبعد معاناة طويلة تم تحرير محضر فقدان الحقيبتين (٣٦٠٦٠١ و٣٦٠٦٠٢) وطلبوا منا العودة في المساء فربما تكون الحقائب قد شحنت على الطائرة اللاحقة وبالفعل ذهبنا في المساء ولم اجد الحقائب .

وفي اليوم التالي نظمت (اذن دخول) الى مخزن المطار وبعد بحث جهيد لم اجد الحقائب وهكذا بقيت لمدة (١٤) اربعة عشر يوما بين الذهاب الى المطار ومحل سكناي ، ولك ان تتصور المعاناة في رحلة تستغرق خمسين الى ستين كيلومترا ذهابا وايابا مع تكاليف النقل والجهد المبذول في استخراج تصريح اذن بالدخول الى المخازن والتفتيش واضطررنا (ونحن شخصان) الى شراء ملابس جديدة وماتحتاجه من ضروريات بقيت في حقائبنا (ومن بينها ادوات الحلاقة .. الخ) ودفع رسوم وطوابع ورسم الاذن بالتصريح في المطار مع ضياع وهدر الوقت .. وقد تم ابراق عدد من التلكسات من مكتب الخطوط العراقية في القاهرة الى بغداد ولكن ليس هناك من يجيب .

وانتهت سفرتنا وعدنا الى بغداد ليلة ٢٤ /٢٥ نيسان ١٩٩٠ ولحد الان لم تصل الحقائب رغم المتابعة والملاحقة بـواسطتنا وبـواسطة اصدقائنا اذ نحن من اهالي الموصل ولا نتمكن من التردد على بغداد باستمرار لصعوبة ذلك .

السيد المدير :-

١ - هناك عدد من الملاحظات ايضا : عندما طلبنا من مكتب الخطوط في القاهرة بتزويدنا بحقيبة تحوي مواد ضرورية (كالبيجاما وادوات الحلاقة وغيرها) اخذوا يضحكون من مثل هكذا طلبات في حين ان ذلك وارد على كافة الخطوط العالمية .

٢ - لم يتم تعويضنا عن حقائبنا نقدا او عينا رغم مرور هذه المدة الطويلة .

٣ - الخدمة على الخطوط العراقية وخاصة خدمات الشحن ليست بالمستوى المطلوب ..

٤ - نستغرب من التصريحات المتكررة للسيد رئيس مجلس ادارة الشركة حول الدقة في المواعيد وذلك غير صحيح اذ تاخر اقلاع طائرتنا اكثر من أربع ساعات عند العودة على الرحلة المرقمة ١٠٣ للتفضل بالاطلاع ونشر ذلك .. والله من وراء القصد .. مع فائق التقدير والاحترام .

المحامي خالد كركجة الخزرجي
موصل / مدينة الزهور

ملاحظة

نرفق لكم طيا صور تاريخ دخول مخازن الامتعة بمطار القاهرة الدولي للايام ١٢ /٤ و١٥ /٤ و١٩ /٤ و٢٤ /٤ / ١٩٩٠ لغرض البحث عن الحقائب .. للتفضل بالاطلاع مع التقدير لطفا .

متى تعالج ظاهرة فقدان الامتعة ؟!

مشاهدات عابر سبيل

●● الكلمة الطيبة صدقة .. كلمات ثلاث عرفناها من ينبوع السيرة النبوية الذي لاينفد .. حفظناها حينما كنا في مقتبل العمر الا اننا لم نال جهدا بجعلها نبراسا لنا في خضم حياتنا اليومية ..

فكم هو جميل ان تجد من يلقاك بكلمات حلوة تعكس عن ادب رفيع وخلق حسن لاشك انه سيغمرك باحسانه وفضله بحيث تتمنى بان تحذو حذوه . وكم هو قبيح حين ترى وجها عبوسا مكفهرا يتشدق بكلمات تشمئز منها النفوس .. انه بالتاكيد سيترك في نفسك اثرا سيئا ويحدث شرخا عميقا لدرجة انك ستلعن اللحظة التي طرقت فيها بابه ..

فياحبذا لو يخلد هذا الحديث الشريف في ذاكرة الجميع عبر تاطيره في اروقة الدوائر الخدمية ..

●● يبدو ان (يافا) قد شح برتقالها .. اذ لم يطل عصيرها منذ اسابيع خلت .. نتمنى ان لايطول غيابه هذه المرة فالصيف لم يحظ بلقائه منذ ان حل ضيفا عزيزا علينا .

● السرقفلية .. هذا المصطلح طالما ابت قواميس لغتنا الجميلة ان تضمه في صفحاتها على الرغم من استشرائه لدرجة تفوق الوصف ..

فبعد ان كان مقتصرا على المحلات التجارية تراه اليوم وقد تغلغل داخل البيوت السكنية .. اذ تجد ساكنيها يابون الانتقال دون اعطائهم بضعة الاف من الدنانير خاصة تلك الكائنة على الشوارع التجارية . وجل مانخشاه ان يستفحل اكثر فيستعمر اجسادنا ..!

● عليك ان تحمد الله دوما لانك لم تتعرض لحادث تصادم مع مركبة اخرى .. اقول هذا لانني لمست مابات يعانيه المواطن نتيجة ذلك . فليت الامر ينتهي باعتذار المقصر جراء فعله غير المتعمد اذ تراه حينا على الرغم من ادراكه المسبق بخطئه يكيل الشتائم والسباب ، وفي بعض الاحيان لايتوانى عن الضرب . غير مبال بتدخل المواطنين ولا أبه بالزحام الشديد الذي تولد بسبب اصراره على ابقاء مركبته وسط الشارع وريثما يستبشر العامة بقدوم رجل المرور لحسم الموضوع . وحبذا لو حسم الموضوع الى هذا الحد بل ان كل ماحدث هو بداية لرحلة جديدة ، اذ عليك التوجه الى اقرب مركز للشرطة ليتسنى لك بعدها الذهاب الى الاليات لفحص المتضرر وتثبيته في محضر ضمانا لحقوقك ولتنتقل بعدها الى متاعب اخرى مؤداها البحث عن الابوات الاحتياطية واصلاح ماتعطل على امل تقديمها الى المحاكم المختصة وبوصولات رسمية ..

وتبدأ الجلسات ويمر زمن ليس بالقليل ، فتارة يختفي المظنون وتارة اخرى يختلق الحجج عله يحظى بتاجيل الحكم .. وما ان تتنفس الصعداء بصدوره فاذا بك تفاجأ بالتماس المحكوم يرجو فيه تقسيط المبلغ وبما يتناسب ودخله المحدود .!

ترى اما من سبيل افضل يضمن حقوق المتضرر دون تجشمه عناء هذه الرحلة المضنية ..

●● لم يشكو الينا رجال المرور بل بتنا نحس بشكواهم . فالكثير من تقاطعات الطرق تراها خالية من المظلات التي تقيهم من لسعات خيوط الشمس التي لاترحم فحرنا لايطاق ولاشك ان بقاءهم في العراء بضع ساعات سيعرضهم الى ارهاق شديد فضلا عن مخاطر عديدة لانتمناها ..

انها معاناة شريحة تكن لها التقدير والاحترام .

وخير الكلام ماقل ودل .

● عقبت وزارة الصحة مشكورة على موضوعنا المنشور بتاريخ ١٧ /٥ / ١٩٩٠ ضمن زاوية ومضة . ولقد رايت من المناسب ان نثبت وجهة نظرنا بصدده

بادىء ذي بدء اقول . لست متهما لاحاول جاهدا التماس الادلة التي تحول دون ادانتي ولا احسب ان اسهامي في ترجمة معاناة عبر جمل وكلمات مقتضبة احتوتها هذه الصفحة يعد ذنبا بحد ذاته ..

لقد صار لزاما علي ان اوضح للمعنيين والقراء على حد سواء اننا لم نبين اية وجهة نظر بصدد التجربة الفتية التي خاضتها الوزارة ونعتقد ان قولنا المثبت انذاك (وهنا لانود ان نصدر احكاما على هذه الممارسة فالوزارة ادرى بها وهي لابد ان اولتها دراسة مستفيضة قبل ان تترجمها الى واقع التنفيذ) يؤكد على مانحن فيه .. اذ ان الموضوع لم يكن سوى انعكاس لمتاعب ومصاعب بات يعانيها الخافرون هذا وان قراءة فحوى ماتم نشره يدعم قولنا هذا .

- لم اجد في الاجابة اية اشارة او توضيح بصدد ماتم طرحه سواء من حيث ترك الخافرين دون واسطة نقل تسهم في ايصالهم وفي مثل هذه الساعة المتاخرة عن الليل (خاصة لاولئك الذين تقع مناطق سكناهم في اماكن نائية) او من حيث مراعاة الظرف الخاص الذي تعيشه الخافرات كونهن قبل كل شيء مسؤولات عن رعاية اطفالهن فضلا عن تهيئة مستلزمات او متطلبات البيت ..

- في الفقرة الرابعة هناك عبارة (نزولا عن رغبة بعضهن التحريرية) ولاندري لماذا لم تذكر عبارة جميعهن بدلا من بعضهن .

● بهاء احمد جمعة

الى الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية

حليب (مطعم) بالشوائب .. ايضا !

جلب الينا احد المواطنين قنينة من (الحليب المعقم) من انتاج المنشاة العامة لمنتوجات الالبان وبداخلها جسم غريب يبلغ حجمه عدة سنتمترات ويمكن رؤيته بوضوح تماما .

ولتكرار هذه الظاهرة التي سبق وان نشرنا عنها اكثر من مرة واتصلنا هاتفيا حول حالات اخرى وبعد ان تسلم المسؤولون في الشركة تلك النماذج الملوثة وعدوا بانهم سيعالجون ظاهرة وجود الشوائب والاجسام الغريبة في قناني منتوجاتهم الا ان ذلك لم يحدث .

لذا نعتذر عن تسليم القنينة المذكورة اعلاه الى المنشاة ونامل ان يتسلمها الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية للاطلاع عليها وتحليلها .

ايضاح من الاتحاد العام للتعاون

الى جريدة الثورة الغراء
م/ شكوى

يهدي الاتحاد العـام للتعاون اطيب تحياته ..

اشارة الى ما نشر في جريدتكم بعددها المرقم ٧٢١٨ في ١٩٩٠/٥/٢٤ حول شكوى البائعة انوار طالب نجيل التي تعمل في جمعية الاعظمية التعاونية الاستهلاكية فقد ابلغنا الاتحاد الاستهلاكي بموجب كتابه المرقم ٣١٧٦ في ١٩٩٠/٥/٢٧ بان مكتب الحسابات المكلف بتدقيق الفروقات المخزنية المترتبة عليها لم يقدم النتائج النهائية بعد .. كما ان موضوع تزوير الوصولات هو الاخر قيد التدقيق والتحقيق وسيتخذ الاتحـاد الاستهلاكي الاجراءات اللازمة بشان الموضوع فور تقديم النتائج .

راجين التفضل بالاطلاع .. مع وافر التقدير

ع. رئيس الاتحـاد العـام للتعاون
هاشم جاسم حمادي

رسالة طبق الاصل

هل يجوز لمديرية ناحية اللطيفية عدم تنفيذ كل هذه التوجيهات ؟ !

في عام ١٩٥٢ تعاقدت مع وزارة الزراعة على استغلال الارض الزراعية الواقعة في بزايز اللطيفية وتبلغ مساحتها خمسين دونما .. وهي القطعة المرقمة ١٧ /١٢ مقاطعة (٣٧) بزايز اللطيفية .

وبسبب التوسع الحاصل عام ١٩٧٤ لمزرعة الدولة في اللطيفية تم ترحيلنا عن الارض . فعدت الى بغداد مضطرا ..!

وبعد الغاء مزرعة الدولة عام ١٩٨٠ حاولت العودة الى ارضي للتعاقد عليها من جديد فوجدتها مستغلة من قبل شخصين وكل منهما اقتطع مساحة (٢٥) دونما ..!

وبدات رحلة المراجعات لدوائر الدولة المعنية . فكان جوابها بانني صاحب حق شرعي . ويجب اعادة الحق الي .. ولكن مع الاسف لم المس اية نتيجة ايجابية لتنفيذ الاوامر الصادرة بهذا الشان ، لا من محافظة بابل ولا من قائممقامية المحمودية ولا من مديرية ناحية اللطيفية !

● فقد صدر توجيه من المجلس الزراعي لمحافظة بغداد باعادة (٢٥) دونما من الارض الي وترحيل المتجاوز عليها .. ولم تنفذ الجهات المعنية هذا التوجيه (وقد جاء هذا بموجب قرار المجلس بجلسته المرقمة ١٣ /١٩٨٦ في ٢ /٩ /١٩٨٦) .

● بتاريخ ١٥ /٦ /١٩٨٨ اوعزت وزارة الزراعة والري بمنحي (٢٥) دونما من نفس القطعة وطلبت بترحيل المتجاوز عليها .. وقامت محافظة بابل باصدار امر الى القائممقامية بهذا المضمون .. والقائممقامية المحمودية اصدرت امرا الى مديرية ناحية اللطيفية لتنفيذ الامر ، ولم تنفذ الناحية هذه الاوامر !!

● راجعت السيد مدير الناحية اكثر من مرة فلم يقم باي اجراء ايجابي لاعادة الحق الي وتنفيذ الاوامر الصادرة من الجهات المعنية بهذا الصدد .!

● علما بان مكتب السيد النائب الاول لرئيس الوزراء طلب من وزارة الحكم المحلي بموجب كتابه المرقم ٣٥٧/٤/٨/٧ في ١١ /٢ /١٩٨٩ بعرض الموضوع على السيد الوزير لتقدير مايراه مناسبا لتسليمي حقي المقرر وفق القانون .

وعلى اثره بدات سلسلة من التاكيدات الى محافظة بابل ومنها الى قائممقامية المحمودية ومنها الى مديرية ناحية اللطيفية لتتوقف في هذه المحطة الاخيرة كعادتها وبدون اي اجراء جدي لترحيل المتجاوز واعطائي الـ (٢٥) دونما !!

فهل يجوز لمديرية الناحية ان تمتنع عن تنفيذ كل هذه التوجيهات وتحول دون اعادة الحق لصاحبه ؟!

واشكركم
المواطن عبدالعال مهلهل عيسى

● ● تحتفظ (الثورة والجماهير) بكافة الاوليات التي قدمها المواطن ضمن هذه الرسالة لتاييد ماورد فيها من معلومات .

ايضاح من وزارة الداخلية حول شكوى مواطن من محافظة المثنى

بتاريخ ١٢ /٤ / ١٩٩٠ كنا قد احلنا رسالة المواطن جاسم سعيد مشاري الى وزارة الداخلية وقد اوضحت الوزارة بشان موضوع الرسالة مايلي :

كتابكم ق . س/ ١٢٥ في ١٧ رمضـان ١٤١٠هـ المـوافـق ١٢ /٤ /١٩٩٠م نـود ان نبـين لجريدتكم الغراء ان موضوع الشكوى يعرض للمرة الثالثة امام انظار هذه الوزارة حيث سبق لموضوع البحث ان عرض عن طريق مرجعين اخرين .

وبصدد الشكوى اعلمتنا مديرية الشرطة العامة بكتابها السري ٦٤٤٣ في ١٩ /محرم/ ١٤١٠هـ الموافق ٢٠ /٨ /١٩٨٩م المعطوف على كتاب مديرية شرطة محافظة المثنى ٤٦٣١ في ٥ /٦ /١٩٨٩م ما يلي :-

بتاريخ ٣١ /٨ /١٩٨٨ اخبر مركز شرطة الرميثة المواطن كشيش مشاري سعدون مدعيا بان شقيقه سعيد مشاري (والد المواطن اعلاه) شغله كاسب عمره ٧١ سنة فارق الحياة في المستشفى اثر تعرضه للضرب بواسطة الطابوق من قبل الاحداث كل من فارس عبدالامير عبد علي وعقيل عبدالكاظم وحيدر داخل حسن اجري الكشف على الجثة واودعت لدى الطبابة العدلية للتشريح وبيـان اسباب الـوفاة الحقيقية وتم القبض على المتهمين المـذكورين اعـلاه ولدى اجـراء التحقيق معهم اعترفوا باعتدائهم على المجني عليه فقرر قاضي التحقيق توقيفهم وفق المادة ٤٠٥ -ق . ع كما حامت الشبهة بالاحداث كل من كامل حميد وفائز علوان وخالد عبدالامير لاشتراكهم بالاعتداء على المجني عليه سعيد مشاري وتم القبض عليهم واوقفوا وفق المادة اعلاه ، وورد بنتيجة التشريح بان سبب الوفاة الحقيقي هو تسمم جوهر البول حيث لاتوجد اثار او علامات شدة خارجية على الجثة .. وقد اكتمل التحقيق في القضية واحيلت الى محكمة الاحداث المختصة وبتاريخ ١٤ /٨ /١٩٨٩ .

قررت المحكمة اعلاه الافراج عن المتهمين المذكورين وذلك لعدم توفر الادلة ضدهم راجين التفضل بالاطلاع

واشعار صاحب الشكوى بهذا الرد مع التعرض ان الموضوع بات من اختصـاص وزارة العدل .. مـع التقدير .

ع . وزير الداخلية

تعقيب من مواطن مشتكى عليه ..

الى جريدة الثورة الغراء ..

نشرت جريدتكم الموقرة في يوم ١٩٩٠/٦/٦ تحت عنوان (الى وزارة الزراعة والري مع التحيات) ولكون ما نشر يتعلق بي لذا اود ايضاح الامور التالية :

● لم يسبق لي ان قدمت اي تعهد يتضمن تسلم حصتي المائية من شاخة رقم ٦ او ٧ علما ان الحصة المائية المستفيد منها حاليا لم تؤثر على المحاصيل الزراعية او المواشي كما يدعي صاحب الشكوى وانا اقع ضمن المساءلات القانونية اذا ثبت ذلك التاثير .. كما يدعي صاحب الشكوى اني قد باشرت بالحقول في عام ١٩٩٠ وهذا امر مناقض ومخالف للحقيقة اذ انني وبحسب الاجازة المـرقمة ١٧٤ الصـادرة بتاريـخ ١٩٨٨/١/٦ قد باشرت العمل الفعلي فيها منذ سنتين كما اسال المواطن صاحب الشكوى هل اشتكى ضدي لدى اية جهة رسمية ؟ ابتداء من السيد مدير فرع وزراعة ري بابل والسيد مدير عام الهيئة العامة للاراضي الزراعية و السيد وكيل الوزير او الى الجهات المختصة والمسؤولين في محافظة بابل بما فيهم السيد المحافظ ..

اقول هل اشتكى ولم يؤخذ له حقه مني اذا كنت قد سببت له اي ضرر حتى يلجا اخيرا الى جريدتكم الغراء ليقوم بالتشهير بي مدعيا انني صاحب (نفوذ ومال) وقد استخدمت نفوذي ومالي ضده علما ان الارزاق هي هبة الله الى عباده يعطيها الى من يشاء .

اني التزم امام جريدتكم الغراء باتخاذ كافة الاجراءات والتعقيبات القانونية اذا ثبت ضدي ما يدعيه المواطن صاحب الشكوى اما اذا ثبت عكس ذلك فانا افوض الامر اليكم والى الله سبحانه وتعالى وهـو خير المنصفين وتقبلوا شكري وتقديري .

المواطن
قاسم كريم سويدان الجنابي
ناحية اللطيفية /قرية ١٤ تموز

اقتراح حول تجهيز الطابوق

في معمل ١٤ تموز للطابوق يتم تجهيز المواطن بالطابوق في فترة تطول او تقصر حسب ادعاء الكاتبة حول ضغط الطلب او قلته وليس على المواطن الا الاذعان لارادة الكاتبة !

وعليه ولكي يطمئن المواطن الى حسن التصرف اقترح ان تعلن كافة معامل الطابوق الحكومية عن كمية انتاجها اليـومي وعن الاسمـاء وتواريخ التسجيل وتواريخ التجهيز بالطابوق للمواطنين وذلك في لوحة للاعلانات توضع في مدخل المعمل للاطلاع وبعكسه فان هناك مجالا واسعا من ان يستغل الـوضع للمحاباة او حتى للكسب غـير المشروع خاصة وان هناك تفاوتا كبيرا بين السعر الرسمي والسعر التجاري للطابوق .

وهذا لا يمنع من ان تبقي المعامل ٥٪ مثلا من الانتاج كاحتياطي لتغطية الطلبات الرسمية الطارئة او غيرها .

مهدي محمد جواد
مدرس متقاعد

الى مديرية ماء ومجاري محافظة المثنى

نحن لفيف من سكنة مجمع ٥١ دارا قرب محطة قطار المثنى التابعة للسكك في محافظة المثنى نعاني من شحة الماء منذ حوالي سنة ونصف وذلك .. بسبب عطل مضخة المياه وحـاجتهـا الى بعض الادوات الاحتياطية البسيطة علما بان الضخ الى الحي السكني ومرفقاته يتم حاليا بواسطة مضخة واحدة تشتغل يدويا والاخرى عاطلة منذ سنة ونصف وموجودة في مخزن المضخة وهذه الحالة غير صحيحة ، اذ كيف يترك المواطنون لمدة سنة ونصف على هذه الحالة دون ايجاد حل في اصلاح المضخة العاطلة علما بان حجمها متوفر في منشاة التصنيع العسكري . ورغم المراجعات المستمرة للجهة المعنية في محافظة المثنى لم تتخذ اي اجراء لحد الان .. حيث قام السيد مدير انشاءات سكك السماوة بمراجعة السيد مدير ماء ومجاري المحافظة وكان رد السيد مدير ماء مجاري المحافظة بان هناك مشكلة بين المنشاة العامة للسكك ومديرية الماء والمجاري حول عدم تسديد ديون بذمة المنشاة وعند دفع الدين المذكور من قبل السكك تحل المشكلة ويكون الماء مستمرا .!

هنا نتساءل هل المواطن مسؤول عن المنشاة العامة للسكك ؟!

حبـذا لـو يتفضـل السـادة المسؤولون في المحافظة بزيارة المنطقة للتاكد من هذه الملاحظات التي يشكو منها المواطنون ومعالجتها ، املين ان يتدخل السيد محافظ المثنى لحل مشكلتنا ونكرر شكرنا ثانية لكم .

المواطن
صباح مطرود حمزة الحتاوي
موظف دائرة الهندسة المدنية سكك السماوة

وزارة الصحة تؤيد شكوى مواطني الشعلة وتفاتح امانة بغداد لترحيل معامل الدباغة

جاءنا من وزارة الصحة الايضاح الاتي : -

تهديكم وزارة الصحة اطيب التحيات

تعقيبا على مانشرته جريدتكم في العدد ٧٢٩٤ في ١٩٩٠/٥/٢٠ تحت عنوان (رجاء) المتضمنة طلبا لعدد من ساكني محلة ٤٩٠ زقاق ٩١ في منطقة الشعلة لتخليصهم من المخاطر الصحية التي تتركها معامل دبغ الجلود الواقعة ضمن المنطقة الزراعية المجاورة لهم نود ان نبين مايلي : -

١ - قامت لجنة متخصصة في مديرية حماية وتحسين بيئة بغداد بتجراء الكشف الموقعي على المنطقة المشار اليها في الشكوى وتايد لها صحة ماجاء فيها

٢ - تمت مفاتحة امانة بغداد / وحدة الكاظمية لاتخاذ مايلزم لتنفيذ القرار المتعلق بترحيل كافة معامل الدباغة في مدينة الشعلة الى منطقة النهروان الصناعية المبلغ الينا بكتاب الامانة المرقم ١٩٢٣٨ في ١٩٩٠/٥/٢٦ و ملاحظة حالات التجاوز الحاصلة بعد ذلك حفاظا على صحة وسلامة المواطنين وحماية البيئة من التلوث الناتج عن مخلفات هذه المعامل للتفضل بالاطلاع ونشر ماورد اعلاه .. مع فائق التقدير .

محمد جوري
مدير قسم الاعلام والتثقيف الصحي

باختصار

● المواطنة خالدية كاظم فهد :

اعلمتنا وزارة العدل جوابا على رسالتك المحالة اليها بانه تم ابطال الدعوى المقامة في محكمة الاحوال الشخصية في الكحلاء لعدم المراجعة وبامكانك اقامة دعوى مجددا وتقديم ما يؤيد ادعاءك الى المحكمة وسيكون للقضاء القول الفصل في الموضوع .

● للمواطن داود نوري عبد الكريم :

اوضحت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جوابا على رسالتك المحالة اليها بان قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٨٩٢ في ١٩٨٥/٨/٤ يقضي بقبول الاول على القسم فقط من حملة شهادة الدبلوم وانك لست الاول على القسم لذا لا ينطبق عليك القرار المذكور والذي لا يسمح بالعمل خلافه اي لا يجوز شمولك باية اضافة ان تكن الاول على القسم بمجهودك .

● المواطن احمد سالم :

جاء في اجابة امانة بغداد على شكواك المنشورة في ١٩٩٠/٣/٢٨ بان هناك لجنة متخصصة لدراسة تصديق عدد اخر من الشوارع في جميع مناطق بغداد وحسب حاجتها وسيدرس تكملة شارع (٢٨) ابن عقيل .

المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة تعقب حول المراقبات الامتحانية وتهمس بالعتاب الى المؤسسات الصحية التي اثرت على تخطيطنا

عقبت المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة على مانشرناه في ٢٤ /٥ / ١٩٩٠ بما يلي :

نهديكم اطيب التحيات ويسرنا ان نعبر لكم عن بالغ امتناننا للمتابعة اليومية التي تـوليها صحيفتنـا المناضلة للقضايا التربوية بهدف دعم المسيرة التربوية .

ومن خلال مانشرته الجـريدة بـعـددهـا المـرقـم ٧٢٩٧ في ٢٤ /٥ / ١٩٩٠ تحت عنوان (طبق الاصل حول المراقبات الامتحانية .. وعدالة التكليف) ..

نود الاشارة الى مياتي :-

تعد الامتحانات النهائية الثمرة والحصيلة المرجوة لجهود كـافة المساهمين في العملية التربوية طيلة عام دراسي كامل . ولايخفى ان المعلم والمدرس هما الركنان الاساسيان في هذه العملية . وقد ضربت هذه الشريحة الاجتماعية اروع المثل في نكران الذات والتضحية في سبيل خلق جيل واع متعلم .

ويـعلـم الاخـوة المـدرسـون والمعلمون قبل غيرهم ان واجب المراقبة في الامتحانات النهائية واجب غير ثقيل ويقع اثناء الدوام الرسمي اي ان العطلة الصيفية تبدأ في الواقع بتاريخ ١ /٧ /١٩٩٠ وهذا يعني استمرارهم بالدوام في مدارسهم حتى ذلك التاريخ . لذلك يتم التكليف ضمن الواجب الرسمي ، ولكن مما يؤسف له ان البعض يعتقد ان المراقبة خارجة عن الواجب ، كما ان عددا كبيرا من المدرسات يطلبن اعفاءهن من واجب المراقبة بحجج مختلفة .

وبهذا الصدد ينبغي ان نهمس بكلمة عتاب الى المؤسسات الصحية التي اثرت على تخطيطنا ، بحيث ان قسما من المدرسات اللائي ترفض طلباتهن بالاعفاء من قبل المديرية بسبب الحاجة الماسة لهن يذهبن الى المستوصفات والمستشفيات ويحصلن على اجازات مرضية مما تربك عملنا .. والا فهل ان مرض التهاب الاوتار الصوتية مثلا يعيق عن اداء المراقبة الامتحانية .. ولماذا لم تراجع تلك المدرسة الجهات الصحية الا في وقت الامتحان النهائي . بل حصل ان قسمـا من المـدرسـات يـراجعن المؤسسات الصحية في يوم المراقبة نفسه فتدخل المستشفى ليلة واحدة لتحصل على اجازة مرضية امدها ثلاثة اسابيع وعلى اية حال فاننا لانريد ان نتدخل في عمل المؤسسات الصحية .. ولكن نامل التعاون المثمر في فترة الامتحانات وبهذا الصدد يجب ان نشير الى الحقائق التالية للامتحانـات النهائيـة للدراسـتـين المتوسطة والاعدادية للعام الدراسي الحالي ١٩٨٩ / ١٩٩٠ للمديـريـة العامة لتربية بغداد /الرصافة ، لكي يقف المواطن صاحب الشكوى على اسباب تكليفه بالمراقبة الامتحانية .

١ - عدد المراكز الامتحانية للمرحلة المتوسطة (٤٦٦) مركزا امتحانيا .

٢ - عدد المراكز الامتحانية للمرحلة الاعدادية (٢٤٣) مركزا امتحانيا .

٣ - عدد المراكز الامتحانية للطلبة الوافدين (١٤) مركزا .

وبـذلك [illegible] عدد المـراكز الامتحانية ([illegible]) مركزا .. ان كل مركز منها يحتاج الى مدير ومعاون اي (١٤٤٦) مديرا ومعاونا كما تحتاج المراكز الى عشرة مراقبين في الاقل لكل مركز امتحاني ومعنى هذا تحتاج الى (٧٢٣٠) مدرسا ومدرسة فيصبح العـدد الاجمالي (٨٦٧٦) مـديرا ومعاونا ومراقبا .

واذا عرفنا ان قوة العمل الموجودة لدينا من مدرسين ومدرسات (٦١٩٢) مدرسا ومدرسة بما فيها ادارات المدارس ، ويتم اعفاء عدد من المـدرسات الحـوامل في شهـرهن السابع ، فكيف سيتم تلافي النقص الحاصل ؟

بدانا بمزاوجة المراكز الامتحانية اي ان يكون مدير المركز الامتحاني ومراقبو المركز الامتحاني للدراسة المتوسطة والمركز الامتحاني للدراسة الاعدادية . ومع ذلك فقد حدث نقص كبير في عدد المراقبين في كل مركز مما اضطررنا الى تكليف (٣٩٥) معلما من المدارس - الابتدائية لسد النقص .

ومن اجل عدم حصول اي نقص في المراكز الامتحانية فقد تم تشكيل (٧) مراكز قطاعية امتحـانية لعمـوم مدارس تربية الرصافة . يتواجد فيها المدرسون والمدرسات الذين لم تظهر اسماؤهم في قوائم المراقبات لغرض تكليفهم عنـد الحاجـة للمـراكـز الامتحانية التي تحتاجهم .

ان طلبتنا الاعزاء الممتحنين لهذا العام الدراسي في مدارس الرصافة كما ياتي :-

١ - الابتدائية : ٥٥٩٨٤ طالبا
٢ - المتوسطة : ٣٥٣٧٧ طالبا
٣ - الاعدادية / علمي : ٩١٥٥ طالبا
٤ - الاعدادية / ادبي : ٤٥٣٥ طالبا
٥ - الطلبة الخارجيون : ١٠٥٠٠ طالبا

بالاضافة الى الطلبة الوافدين العرب الذين هيئت لهم قاعات امتحانية في المناطق القريبة من مقر سكناهم .

ان هذا العدد يحتاج الى تكثيف كافة جهود المديرية وملاك المدارس التـابعـة لهـا لانجـاح مسيـرة الامتحانات النهائية .. مع التقدير ..

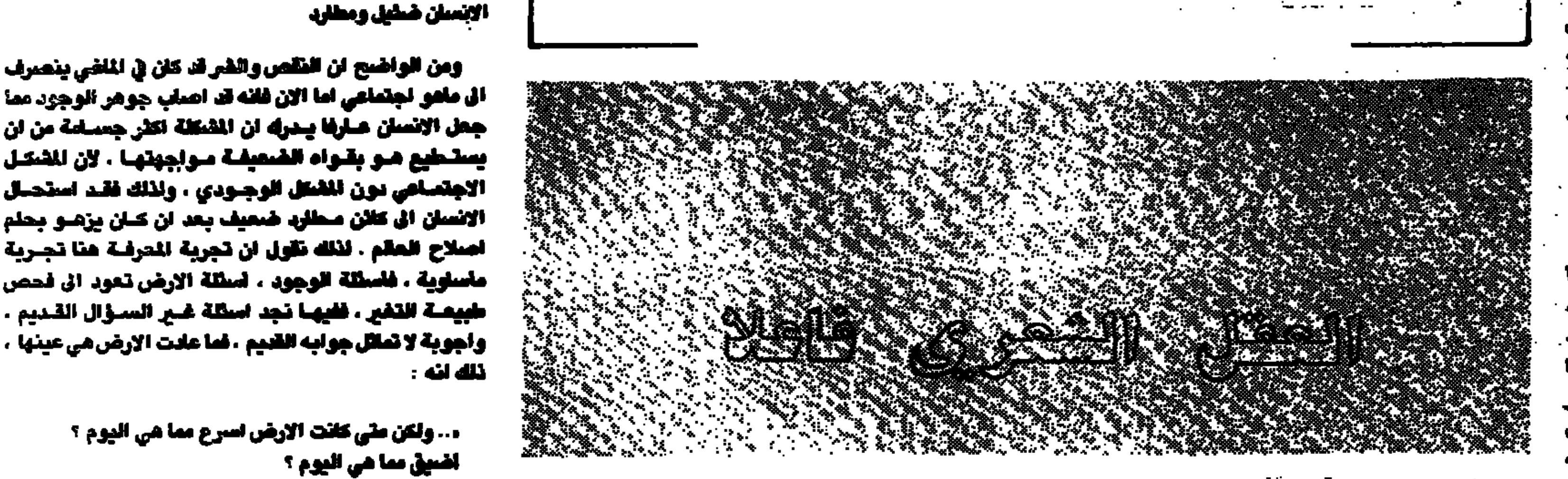
درويش لفتة الاجودي
المدير العام

الثورة والجماهير

في الوقت الذي نشكر فيه السيد مدير عام تربية الرصافة على هذه الاجابة الصريحة والواضحة ، مؤيدين ماذهب اليه في عتابه على المؤسسات الصحية في ما يتعلق بـالمتمارضـات والمتمارضين ، مازلنا نؤكد ، بان عددا لاباس به من المدرسين والمدرسات والمعلمين والمعلمات يكلفون بهذا الواجب اكثر من مرة في حين يعفى او يغفل اخرون ممن لايتمتعون باجازات مرضيـة ، ولنيست لديهم اية اعذار اصولية سوى العلاقات الشخصية التي تربطهم بعدد من منتسبي هذه المديرية او تلك ..

وعلى اية حال . شكرا لهذه المتابعة الجادة .

قراءة في ديوان (بريد القارات)



باقر جاسم محمد

(١)

أيمكن ان تكون ثمة فاعلية للعقل في بنية النص الشعري ؟! لقد درج النقد على ان يضع العقلي نقيضا للحدسي ، وان يجعل ارسطو قسيما لافلاطون ، ولكن الا يمكن ان نقلب السؤال فنقول :

أيمكن ان تكون ثمة فاعلية شعرية دون العقل ؟! في الجواب نقول ان الممارسة الشعرية اكبر من التقسيمات ، وهي ما يمكن الاطمئنان الى اجابته على الاشكاليات النقدية . فكيف كانت اجابة الشاعر سامي مهدي في ديوانه (بريد القارات) على اشكالية العقل والحدسي في الشعر ؟

(٢)

يكون الشعر رؤيا مجازية للعالم ، فيكون بذلك تكليفا للغة وتحفيزا منصلا لطاقتها كيما تنجز وظيفتين مزدوجتين ، فالاداء اللغوي في الشعر يكون ذا طبيعة مجازية تصويرية ، وهو في الوقت عينه يكون تجسيدا فكريا لتلك الرؤيا المجازية . ان شعر إمرىء القيس وطرفة والمتنبي ، شعر خليل حاوي والسياب وادونيس يمثل انجاز هاتين الوظيفتين خير تمثيل . وكذلك شعر سان جون بيرس ولوركا وريلكه واليوت . فالقضية ليست حصرا على الشعر العربي وانما هي مسالة الشعر في ايما لغة وايما عصر .

(٣)

في (بريد القارات) كان ثمة نوع من التوتر نتيجة اصطراع سجف التجربة وحدودها المرئية والملموسة مع جموح العقل الشعري الذي ابتدا رحلة اسئلة الوجود الكبرى منذ ديوان (الزوال) لذلك اخذت التقنيات الشعرية اشكالا مختلفة لتقديم تمثلات متعددة في السعي لاثارة تلك الاسئلة . فكانت ثمة قصائد مقطع قصيرة مركزة مثل (الكنز) و(نقاهة) و(الجزء الضائع) و(النبع) .. الخ وقصائد طويلة مثل قصيدة (حاشية الارض) و(هم يعرفون الكثير) ولكن القصائد جميعا سوى قصائد القسم الاخير المعنون ((للحرب والسلام) تحاول الامساك بحدود التجربة الوجودية في جانبيها الميتافيزيقي والاجتماعي ، وابخالها في سياق شعري يوفق بين حرارة ودفء ماهو حسي وملموس في الشعر ، ورصانة البنية العقلية من حيث هي بنية فكرية فلسفية تنتظم النص الشعري .

في (الجزء الضائع) ثمة خطاب شعري تعمل تقنية الحذف والايجاز على جعل قصيدة مؤلفة من ست وعشرين كلمة تنهض باسئلة الوجود .

« ايها الرحب الكبير
ايها الملتف بالضوء وبالظل حريراً في حرير
ايها السر الاخير
مالذي ينقصنا نحن فلا نكتملُ ؟
رغبةٌ جامحةٌ ؟
ام ... خَبَلٌ ؟»

هنا اكتفى النص بنسيج لفظي مقتصد غاية الاقتصاد انما نجح في صهر السؤال الوجودي في بنية فاعلة ، واضاء جوانب من محنة الوجود قد تبدو واضحة في القراءة الاولى ، ولكن القراءة المحكمة تكشف عن ان القصيدة ، على قصرها الشديد ، قد قامت بما ياتي :

■ اولا : سردت قصة ، فثمة سائل هو راوي النص الشعري ، ومسؤول قد يكون هذا العالم الواسع من حولنا وقد يكون سواه ، وسؤال ملغز يظل دون اجابة .

■ ثانيا : استنهضت طاقة الكلمات التي اتسمت بكونها كلمات معراة من التزويق اللفظي او الميوعة الرومانسية ، وذلك عن طريق الايجاز الشديد ، وكذلك عن طريق النظم وتعلق الكلم بعضه ببعض ، كما يقول عبدالقاهر الجرجاني . فكانت كلمة (نحن) في هذا النص المركز قد احالت كامل تجربة السؤال الوجودي بما هي احساس عميق بازمة الوجود الى سؤال مشاركة . فقد تعني هذه الكلمة ، وفي سياقها ، نقل الاحساس بالنقص وعدم الاكتمال من داخل الراوي الى ذلك (الرحب الكبير) لان (نحن) قد تعني انا وانت !

■ ثالثا : استثمرت فن الايجاز بكفاءة ظاهرة ، ذلك ان الايجاز يعني الاكتفاء بالمذكور القليل والايماء الى محذوف كثير ولعل من ملامح هذا المحذوف او المسكوت عنه انه ترك لنا تصور علة النقص وظواهره . واذا كنا لا نعتقد بان النقص يكتنفنا او يكتنف الرحب الكبير (العالم) فان هذا النص قد انجز مهمة خلخلة هذه القناعة بان جعلنا نعيد فحصها بعين الشك .

لابد للرؤيا ايا كانت من نظير عقلي فهي تنحل الى مكونات فكرية وفلسفية في نهاية الامر . ولقد كانت الرؤيا الماساوية للحياة تتخلل قصائد الديوان ، فكانت على اختلاف تقنياتها ، تعبر عن موقف فكري متجانس إزاء محنة الوجود . والشاعر اذ يثير اسئلة ويجسد مظاهر رؤياه الماساوية فانه لا يفعل ذلك على وجه التقرير الجازم ، ولا يقطع براي حول سبب هذا الحزن العظيم الذي يسور التجربة البشرية عامة . وتومىء القصائد ايماءاً الى ان اسبابا ميتافيزيقية واجتماعية ربما كانت هي جذر هذا الحزن وبذلك تمسك باطراف من غوايات الاجوبة على اسئلة الوجود الكبرى ففي قصيدة قصيرة اخرى هي (دوار) نقرا :

« سلم من غبار
وخيوطُ دم تتقدمنا كالدليل
واسئلة
وظهور محدبة
وكلاب مدربة
وجدار
اوهذا هو المرتقى ؟
ام سواه ؟
ام الارض مرهقة من دوار ؟»

ان اسباب الماساة في هذه القصيدة تعود الى واقعات محددة . فخيوط الدم والظهور المحدبة والكلاب المدربة والجدار ، كلها واقعات اجتماعية انها واقعات تدور حول علاقة الانسان باخيه الانسان في حين اسند الكاتب اسباب فجيعته بالوجود الى قضايا واسباب ميتافيزيقية في القصيدة السابقة . وقد يزدوج الاسناد فيشمل الاسباب الاجتماعية والميتافيزيقية ، ولكنه يظل في نطاق التجريد لا التحديد . ففي (الصرخة) مثلا يغتني النص بفضاءات دلالية وسيعة اذ يستثمر البطل الاسطوري كلكامش ونهايته الحتمية الموت . فاضافة الى البعد الاسطوري لشخصية كلكامش فانه يمثل رمزاً لما هو ارضي واجتماعي ورمزاً لما هو ميتافيزيقي . فهو بوصفه حاكما فانه يمثل علاقة بنيوية هي علاقة صاحب السلطة بالرعية . وهو بوصفه باحثا عن الخلود يمثل العلاقة الفاشلة لادراك المستحيل وتجاوز المصير . وحين يواري كلكامش الثرى فان اوروك :

« تنعى الى نفسها نفسَها في سكوتْ
كان سيدها املا في نجاة من المْوت
امنيةً في خلود
ولكنه لم يكن غير لهفتها في الحياة
وصرختها في الزحام »

هنا ينكمش البطل الاسطوري العظيم الى رمز للخيبة والخذلان ولكنه في الوقت عينه يتمدد ويتطاول لينجز مهمة عظيمة ، تلك هي مهمة اشهار عبث الوجود واظهار حدود طاقة البشر ووحدة مصيرهم . فالموت ، في نهاية الامر سيخترقنا جميعا . لا فرق في ذلك بين سيد ومسود .

(٤)

ان الانتقال من تقنية قصيدة المقطع المركزة الى تقنية القصيدة ذات المقاطع المتعددة يثير مسالة الحفاظ على نبض الشعري ، وهو امر نوعي رغم الامتداد الكمي ولكي ندرك اسلوب حل هذه المسالة لدى الشاعر سامي مهدي فستقرا قصيدة (حاشية الارض) التي شغلت الصفحات (٧ ـ ٢٢) من الديوان ، وتوزعت على اربعة مقاطع هي :

ا ـ هذيان الارض .
ب ـ اسئلة الارض .
جـ ـ رماد الارض .
د ـ حاشية الارض .

ولسوف نحاول تلمس الصلة بين الحدود الفكرية للتجربة الوجودية كما عبرت عنها القصائد القصيرة وكذلك ما انطوت عليه هذه القصيدة من بنى عقلية معبرة عن التجربة نفسها .

نلاحظ بادىء ذي بدء ان التقسيم الى اربعة مقاطع يناظر جهات الارض الاربع . ولكن هذا التقسيم يقترح موقعا على الارض كيما يمكن الحديث عن جهاتها الاربع ، وهو ما يعني مفارقة طريفة بين العنوان (حاشية الارض) والمتن الذي يظهر ان الكلام يجري على متن الارض وليس حاشيتها فكيف كان حديث الشاعر عن (متن الارض)؟

في (هذيان الارض) ثمة صورة غير مصرح بها ، صورة ثاوية في عمق النص ، صورة هي نتيجة لسياق الصور التي رسمتها الكلمات ، وترسم هذه الصورة التي يعيد المتلقي كشفها وانتاجها ترسم المعنى العميق والتغير الاسس الذي هدفت اليه القصيدة في مقطعها الاول فالمقطع يبدا بصورة الارض ماردا هائجا يلاحق ابناءه والشاعر منهم ، في مطاردة جنونية بغية قتلهم ثم ينعطف سبيل الصور الشعرية الى صورة ذهنية مغايرة إذ يقول :

« كنت حاولت تغييرها ذات يوم
وما كنت احسب اني ارمم قارورة حطمت
ومشى جحفل الله فوق الحطام »

هنا تنقلب المعادلة ، فتكون الارض ، التي كانت فيما سبق ماردا هائجا ، مجرد قارورة محطمة . ويالتضافر بين الصورتين وصورة الشاعر الذي لم يجد ما يتوعد به الارض التي تطارده بانها لن تجد منه سوى (جدث دارس وعظام) بينما يحاول في هذه الصورة ان يرمم الارض او القارورة المحطمة . نقول بالتضافر بين هاتين الحالتين يمكن تخيل الصورة الثاوية في النص ، صورة التغير الكبير ، اذ بعد ان تبخرت مع الشباب ، احلام اصلاح العالم ، حلت المعرفة الكونية محل المعرفة الجزئية المرقعة بالحماسة ويمكن للخطاطة التالية ان تجسد هذا التغير :

الماضي (ايام الحماسة والشباب)
الانسان ، كبير ويحاول اصلاح الارض
الارض ضئيلة (قارورة محطمة)
التغير
الزمن
الحاضر (المعرفة الكونية)
الارض عملاق مجنون
يهذي ويقاتل البشر
الانسان ضئيل ومطارد

ومن الواضح ان النقص والقهر قد كان في الماضي ينصرف الى ماهو اجتماعي اما الان فانه قد اصاب جوهر الوجود مما جعل الانسان عارفا يدرك ان المشكلة اكثر جسامة من ان يستطيع هو بقواه الضعيفة مواجهتها . لان المشكل الاجتماعي دون المشكل الوجودي . ولذلك فقد استحال الانسان الى كائن مطارد ضعيف بعد ان كان يزهو بحلم اصلاح العالم . لذلك نقول ان تجربة المعرفة هنا تجربة ماساوية . فاسئلة الوجود ، اسئلة الارض تعود الى فحص طبيعة التغير ، فيها نجد اسئلة غير السؤال القديم ، واجوبة لا تماثل جوابه القديم . فما عادت الارض هي عينها ، ذلك انه :

«.. ولكن متى كانت الارض اسرع مما هي اليوم ؟
اضيق مما هي اليوم ؟
اثقل .
احقل .
اغرب .
ارهب ..؟
هل كانت الارض هذا الجحيم ؟!»

ان هذا الاحساس بتغير الارض قد كان على الدوام شاغل الانسان . فلقد طرحه اسلافنا وقد يطرحه اخلافنا كذلك ، فالارض تضيق وتضيق كل حين ، وتتسارع حركتها الجنونية في حمى جحيم مقبل لن يترك الارض الا يبابا .

ان انغلاق المشهد على رموز العطب والدمار قد كان شاملا في المقطعين السابقين . ولكن المقطع الثالث (رماد الارض) ينفتح على كوة ضوء ضئيل . ففي نهاية المقطع يتفتق عن نفق ضيق في سجن الوجود فنقرا :

« وكان يرى تحت سقف خفيض
يرى رجلا مفعما وهو يبذر بذرته
ويرى امراة من حرير وماء تلملم ايائها
ويرى كوة تتفتح في طبقات السماء »

والملاحظ ان كوة الامل ترتبط بالفاعلية الايروسية التي تحتل اهمية استثنائية في عموم تجربة الشاعر سامي مهدي ، فالتجربة الايروسية ، تمثل طريقا للخلاص لانها التجربة المتفردة الوحيدة التي تلامس حدود المنطقة الميتافيزيقية في النفس البشرية بقوة وعنف ، ولكونها سبيل الاستمرار للنوع والفرد معا . لذلك فهي تشكل نوعا من التسوية لمتوالية العدم ، فالوجود ، فالعدم لان الذرية ، والتي هي نتيجة مؤكدة للايروس ، تفتح حدود المتوالية على وجود جديد ، ولكنها في الوقت عينه تفتح الباب واسعا لتكرار الماساة نفسها .

حاشية الارض هي الجهة الرابعة من جهات النص ، وفيه تصير الحركة الارضية ، والتحول الذي يصيب الكرة المجنونة تعبيرا عن حركة كونية شاملة .

وتضمن النص اشارات في بنية الملفوظات وبنية تدوين النص (الكتابة) وبنية ايقاعه تفصح عن كونه ذروة دلالية جديدة ، فلقد تفصّد النص وحانت لحظة تشقق لحائه عن براعم الرؤيا . وتتشكل البنية الايقاعية للخطاب الشعري من مزاوجة بين نمطين ايقاعيين هما :

اولا : نظام التفعيلة ، وهو ما يتسيد حركة النص التي تروي مظاهر الكارثة الكونية ، ومن ثم انبعاث الحياة من ركام الرماد القديم ، في دورة جديدة للحياة .

ثانيا : نظام الشطرين : وقد كان على شكل ثلاثة عناقيد اهتمت بتجسيد حكمة النص اساسا .

والملاحظ ان هذا التقسيم الايقاعي ينتظمه تقسيم موضوعاتي ، كما ان الفضاء الكتابي للنص قد عمل على تعزيز التقسيم اذ جعل شعر التفعيلة الذي يسرد مظاهر الكارثة والبعث الجديد على جهة اليمين في حين جعل شعر الشطرين الحكمي على جهة اليسار ، وهو الذي يختتم به الخطاب الشعري . ونلاحظ ان العقل قد استبد بالخطاب الشعري في هذه المقاطع الثلاثة من شعر الشطرين ، مقصيا بذلك بقية عناصر البناء الشعري ومحيلا الى التقرير الذي هو خلاصة للموقف او الرؤيا الوجودية للشاعر ، على ان النص قد انتج حكمته دونما حاجة لهذه الخلاصة .

بناة الحياة

تحية الى الرفاق حملة شارة الحزب

مولود جابر الدوري

مابقى من نهارنا سفر[١]
شمسنا لملمت ذوائبها
والنهار الذي مضى تعبا
واتى الليل والرؤى معه
تبعث الآه فيه روعتها
شاقنا مجلس نُسرُّ به
مجلس عامر ببهجته
ودعانا الهوى الى نفر
فتية لايمل مجلسهم
يفخر الفخر حين ينعتهم
لم يقفهم في موقف خطل
واذا مادعوا الى جلل
ودروب النضال تعرفهم
واذا اجمعوا على وطر
لهم العفو حيثما وردوا
انهم كالنسور موطنهم
كل سوح الفداء تعرفهم
اشرق الشيب في مفارقهم
وغضون علت وجوههم
هي سفر الفداء يرفعهم
وشحوب يلوح من تعب
ليس من علة شحوبهم
ان ذاك الشحوب تورثه
وشحوب الابي علته
عمرهم ذي السنون يذكرها
سنوات النضال يعرفها
يابناة الحياة يحفظكم
انتم خيرها وزينتها

فانشر الضوء ايها القمر
مثل حسناء زانها الخفر
زاح يحدو ركابه الضجر
وجموح الخيال والسهر
ويري كل سحره الوتر
ودعانا لانسه السمر
ليس فيه فحش ولاعهر
ذكرهم في نفوسنا عطر
فهم الروض زانه الزهر
طيبو النشر اينما ذكروا
او يشب اخلاقهم وضر
ما اطالوا السؤال واعتذروا
انهم في اقتحامها جسر
انفذوا امرهم وقد بكروا
والآلاء وردهم كدر
قنن في الجبال لا الحفر
ولها في وجوههم اثر
مثل ضوء النهار ينتشر
كمجاري السيول تنحدر
هي ابهى مايذكر العمر
لايلوح الرواء والنضر
او من السقم ذلك الضمر
صهوات الصعاب والخطر
عزمات في النفس تستعر
في مجال العطاء مفتخر
ثائرٌ لا المنعم البطر
من عوادي الزمان مقتدر
يثلج الصدر انكم كثر

١٩٩٠/٦/١٥

(١) السفر بقية بياض النهار بعد مغيب الشمس

الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي

تاليف : ابراهيم خليل

مراجعة : يوسف يوسف

صدر هذا الكتاب مؤخرا عن دار الكرمل للنشر والتوزيع في عمان ، ومؤلفه ابراهيم خليل واحد من القلة الجادة التي قدمت دراسات رصينة في ميدان النقد الادبي . ويمكن القول ابتداء ان كتاب (الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي) يعد جهدا رائدا في مضماره ، لم يسبقه كتاب بمثل شموليته ، وبتجديد في التناول النقدي التي نلاحظها لدى ابراهيم خليل . وبمعنى آخر فانه في مؤلفه الجديد (بعد سبعة مؤلفات) لايود ان يقدم استقصاء توثيقيا لما كتب عن الانتفاضة من فنون الابداع وهذا ليس هاجسه بتاتا ، انما الهاجس الذي ينطلق منه ، يتمحور حول البحث عن الظاهرة الادبية ، والتغييرات التي احدثتها الانتفاضة في الادب ، على المستويين الجمالي والفكري . وكانني بالكاتب ابراهيم خليل يود الاجابة عن السؤال الذي يتبادر لاذهان الكثيرين منا .

هل تركت الانتفاضة تاثيراتها في الادب ، وما شكل هذه التاثيرات ، وهل هي حقيقية ، ام ان التاثير فكري مجرد عن ملامح جمالية جديدة . وهي مهمة ليست سهلة في كل الاحوال ، وتتطلب جهدا استثنائيا . ليس في البحث عما كتب من فنون الابداع حسب ، انما هو جهد استثنائي لايمكن ان يقوم به الا من خبر التجربة الادبية الفلسطينية ، على وجه التحديد ، كونها محور الكتاب ، وليس هنك في اعتقادنا من هو اقدر على رصد التغييرات ، مثل ابراهيم خليل ، بما عرف عنه من متابعات نقدية جادة ورصينة للادب الفلسطيني .

واذا كانت ثمة ملاحظة اولية ، فهي تلك التي ترتبط بعنوان الكتاب ، وهو كما نرى عنوان واسع ، برغم ان الناقد ابراهيم خليل حاول استخلاص تاثيرات الانتفاضة على بعض الشعراء العرب ، ممن اسعفه [illegible] على كتاباتهم . وليس يضيره كثيرا انه اهتم بالجانب [illegible] الابداع ذلك ان الشعر كما نعرف ، تاثر اكثر من سواه [illegible] لاسباب عديدة ليس هذا مجالها . واحسب انه لم يكن امام ابر[illegible] خليل غير تناول النماذج الشعرية العربية على قلتها المتاثرة بالا[illegible] . ذلك ان هذا ياتي منسجما مع الفهم القائل بضرورة عدم عزل الا[illegible] عن السياق النضالي العربي ، برغم قلة هذه النماذج . وتبقى الملاحظة في حدود ما اشرنا اليه قائمة ، باتساع العنوان ، ورغم دراسة اثنتين من الروايات الفلسطينية التي تبشر بالانتفاضة كما يرى ابراهيم خليل الاولى لاحمد حرب والثانية للكاتبة ليلى الاطرش ، وهكذا لم يكن يضير المؤلف ان يخصص كتابه لدراسة تاثيرات الانتفاضة عن الشعر الفلسطيني والعربي وفي هذا اكثر من مسوغ ، وهذا على اية حال جهد ربما يحتاج الى السمة الموسوعية في الاستقصاء ، وهي سمة لايمكن لكاتب لمفرده ان يقوم بها .

يقع الكتاب في مئة وثلاث وثلاثين صفحة من القطع المتوسط ، تتوزع عليها عدة دراسات ، ليس هدفها كما تشير المقدمة ان تقدم استقصاء وانما حسبها ان تشير اشارات في الرواية والقصة والشعر والمسرح والفولكلور وغير ذلك من انواع النتاج الادبي . وهنا نتاكد ملاحظتنا حول عنوان الكتاب . فالنماذج التي يتناولها الكتاب بالبحث تنحصر في الرواية والشعر والفولكلور من خلال الوقوف على تاثيرات الانتفاضة في هذا الميدان كما يرصدها الكاتب نمر سرحان في كتابه (الانتفاضة في الفولكلور الفلسطيني) ومهما يكن من امر ، فملاحظتنا لاتقلل اطلاقا من شان الكتاب ، وعظمة الجهد الذي بذله الناقد ابراهيم خليل فيه .

في الدراستين الاولى والثانية يحلل ابراهيم خليل روايتين الاولى (اسماعيل) لاحمد حرب والثانية (وتشرق غربا) لليلى الاطرش . والروايتان صدرتا قبل اندلاع الانتفاضة ، وتبشران بها ، مما جعل منهما اثنتين من ادب الانتفاضة الروائي .

واذا كانت الرواية الاولى قد حملت من سمات الفن الروائي الصادق قدرتها البينة على رؤية الاحداث بوضوح ورسم مسيرتها المستقبلية ، التي هي الانتفاضة ، فان رواية ليلى الاطرش تشكل بنية تحمل في تضاعيفها بنية الواقع نفسه لا في وضعه القائم ـ قبل الانتفاضة ـ فحسب ، وانما في وضعه المتحرك الديناميكي ، بحيث نستبين في ضوء هذه البنية ثنائية متناقضة : البنية المنهارة التي تتمثل في نظم وعادات وتقاليد وافكار خسرت امتحان القوة واختبار الصمود ، وعادات وقيم جديدة نجحت في هذا الاختبار ، ولذلك فهي تعلن عن نفسها من حيث انها بوادر نشوء بنية جديدة ، تمثلت لاحقا في البنية الفلسطينية التي ترتبت عن انفجار الانتفاضة ، واذا ما اخذنا بنظر الاعتبار كون هاتين الدراستين كتبتا فور صدور الروايتين ـ اي قبل الانتفاضة ـ امكننا الاشارة الى تلك القدرة من الاستقراء الابداعي عند ابراهيم خليل ، وهو يبحث عن صورة المجتمع في الادب ، كاشفا عن ادق مكوناته ، وما تحمله الكلمات والسطور من امكانيات التاويل التي لايمكن الا لناقد مبدع ان يكتشفها ، وكما طرحها المبدع الاصلي .

في الدراسة الثالثة/قصيدة الانتفاضة : ديوان الحجر ، يتوقف ابراهيم خليل امام المستوى المستقبلي في وعي الشاعر ، الذي ما كان يمكن ان يتحقق دون وعيه بمنجزات الانتفاضة الشعبية ، وهو يضعنا باستقرائه التحليلي الدقيق امام الكيفية التي انتفى معها الاحساس بالنقمة والاحباط والحزن والتفاؤل الخادع ، عبر نماذج مختارة لاكثر من شاعر في مقارنة نكتشف معها النسج اللغوي الشعري الجديد الذي يكشف عن انتفاضة في جسد القصيدة ذاتها هنا يتوقف المؤلف امام اشعار محمود درويش وسميح القاسم وابراهيم نصرالله وخالد محادين ، كاشفا عن المحاور الدلالية في اشعارهم ، وتطور اساليبهم الشعرية ، وهو لهذا لايضع نفسه في صف القائلين ان الانتفاضة لم تلد قصيدتها حتى الان . ذلك ان مااختاره ، ومايتوصل اليه من نتائج ، يبرهن سلامة التوجه الشعري ، الذي هجر معه هؤلاء الشعراء شكلانية الهم الشعري لصالح النص الشعري الانتفاضي الواضح ، لكون ان الانتفاضة تحتاج الى كلمات صادقة ملتهبة والى مشاعر فياضة لا الى اكاذيب يتم صرفها تحت شعار الحداثة او تفجير اللغة او اي شعار مستورد اخر .

اما القصيدة عند علي الفزاع فتتحدد طبيعة البنية الفنية فيها بعدد من الإداءات ابتداء من التشخيص ـ اي جعل القصيدة محورا لاحدى الشخصيات ـ مرورا بالحوارات والحس الوطني والقومي واخيرا الاحساس بالمحاصرة . ويتوقف المؤلف امام قصيدته (لوحتان للفتى الفلسطيني) التي تمثل ذروة تفاعل الشاعر العربي مع الحدث ، وفيها نجد خطا قوميا واضحا ، ومنظورا سياسيا ايجابيا يرى الشاعر من خلاله الحدث ، ويرى الثورة ، ويرى فتاه الذي جعل منه نموذجا يحتذى ، هو نموذج الانتفاضة .

وفي دراسة لاحقة سيتوقف امام (ثلاثية اطفال الحجارة) للشاعر نزار قباني ، الذي ينظر الى الحدث بوصفه شاعرا عربيا يامل ان يكون حدث الانتفاضة الشرارة التي ستحرق كومة القش اليابس التي جثمت علينا منذ سنوات . ومثلما في الدراسات التي سبقت ، فان ابراهيم خليل يبحث عن عناصر التجربة الشعرية ، ومكوناتها الفنية عند قباني ، في ديوانه ، الذي لم يات بشيء جديد على صعيد البنية الفنية لقصيدته ، فهو يجتر لغته المالوفة المعروفة ، التي باتت سمة من سماته الخاصة ، ولايقترح جديدا ، لا على صعيد الايقاع ولا على صعيد الشكل ولا على صعيد المفردة ايضا .

ومن قراءة في قصيدة (اوراق من مفكرة شاعرعربي) لابراهيم نصرالله ، الى (الانتفاضة واللغة الجديدة للشاعر العربي) يبحث ابراهيم خليل في لغة القصيدة قبل الانتفاضة وبعدها ، وهو يرى ان تلك التي سبقت الانتفاضة قد مضت وولت بقوافيها وتراكيبهاولغتها التي لم تعد تتناسب مع صوت الانتفاضة ، الذي اوجد لغة شعرية جديدة ، هنا سيتوقف ابراهيم خليل امام اكثر من نموذج شعري يبرر مشروعية ماتوصل اليه من نتائج .

اشرنا في البدء الى ان كتاب ابراهيم خليل يتمحور حول رصد التجربة الشعرية ، لذا نراه يتوقف امام اشعار موسى صوامدة ، ومحمد القيسي ، وهما من الشعراء الذين كان للانتفاضة تاثير كبير على اشعارهم وابداعهم . وفي حين ياخذ على الاول ـ بحكم حداثة تجربته الشعرية ـ تفاعله العاطفي مع الحدث ، وبما يشير الى نقص في الاداة الفنية القادرة على التعبير عن الافكار والرؤى التي يحملها ، فانه يرى في القيسي شاعرا تتوهج في قصائده حجارة الانتفاضة . ان المؤلف هنا وكما هو شانه في ما سبق ، يرينا بالتقصي الدقيق ، كيف ان القصيدة عند محمد القيسي تتحول الى جسر يحاول الشاعر بواسطته ان يقلص المسافة وان يردم الهوة التي تفصله عن الضفة ليحس بانه ملتحم بالانتفاضة جسديا وليس لفظيا .

في الدراسة العاشرة يتناول بالتحليل مجموعة (مقاليع) التي صدرت في الارض المحتلة ، لثلاثة من الشعراء

وهنا يتعامل مع قصيدة الانتفاضة بعيدا عن الحدية التي يتميز بها النقد احيانا ، في الاحتكام الى معايير عقلية منصفة في الحكم على الاثر الشعري .

وكانه بهذا يبحث عن لغة نقدية جديدة تستوعب العطاء الجديد ، وتحاكمه من داخله ، وليس وفق تصورات مسبقة . وقبل ان ينهي ابراهيم خليل مؤلفه بذلك الحوار مع الدكتور احمد حرب صاحب رواية (اسماعيل) يستعرض كتاب الباحث نمر سرحان (الانتفاضة في الفلكلور الفلسطيني) ويمتلك هذا الاستعراض اهميته ، من حيث ان ابراهيم خليل يحاول ان يكمل الصورة في البحث عن تاثيرات الانتفاضة ، بما فيها على الفلكلور الفلسطيني .

اخيرا نحن امام جهد قيم ، ومجموعة من الدراسات التي تكشف عن فهم دقيق لمعنى العملية النقدية ، لذا جاء كتابه واحدا من كتب ادب الانتفاضة بجدارة ..

هكذا من الأصل

هكذا من الاصل

مونديال ايطاليا ١٩٩٠

السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية :

قرار السماح للاعبين باللعب مع الاندية الخارجية يسهم في تطوير مستوى الكرة

■ بأمكان اللاعبين الاجانب اللعب في دوري الكرة للموسم القادم

■ أي قرار يضعف الحالة الاساسية في عملية السماح بالانتقال للاعبين ينبغي تجاوزه

اكد السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم ان قرار السماح للاعبين العراقيين باللعب مع الاندية الخارجية يسهم في تطوير مستوى الكرة بما تعكسه الخبرة المكتسبة على مستوى الدوري الذي لم يكن كما نتمنى .

وقال السيد عدي صدام حسين خلال لقائه بالهيئات الادارية لاندية الطلبة والجيش والشرطة والزوراء والرشيد والطيران والنفط ولاعبي المنتخب الوطني لكرة القدم ان بامكان اي لاعب من لاعبي المنتخب الوطني التعاقد مع الاندية الخارجية التي ترغب في التعاقد معه وفق الشروط التي يضعها الاتحاد .

واضاف ان بامكان اللاعبين الاجانب اللعب في دوري الكرة للموسم القادم كما ان بامكان المدربين العراقيين توقيع عقود عمل خارج القطر وكذلك السماح للاندية العراقية باستقدام مدربين اجانب .

وقال السيد رئيس اللجنة الاولمبية ان الاتحاد قرر توزيع لاعبي المنتخب على الاندية واشار الى اهمية الاهتمام باللاعبين وتوفير الاجواء النفسية والمادية لهم وانعكاسات ذلك على مستوى ادائهم .

وقال : ان اي قرار يضعف الحالة الاساسية في عملية السماح بالانتقال للاعبين ينبغي ان يتم تجاوزه لاننا بالاساس سمحنا بانتقال اللاعبين لاسباب عديدة ابرزها حالة الجمود في عملية انتقال اللاعبين منذ فترة وعدم توفر الظروف التي تسمح لهم باختيار النادي الذي يرغبون اللعب له ومنحهم فرصة الحصول على حالة مادية افضل خاصة ان هناك اندية قادرة على تقديم حوافز بدرجة اكبر من غيرها وهذا حق مشروع .

وشدد السيد عدي صدام حسين على اهمية التمويل الذاتي للاندية مشيرا الى ان قيام اللجنة الاولمبية بتمويل الاندية بحيث تعتمد عليها اعتمادا كليا سيؤدي الى قتل حالة الاعتماد على الذات عند الاندية موضحا ان اللجنة الاولمبية على استعداد لتقديم قروض للاندية تسددها وفق شروط محددة وضعها الاتحاد العراقي لكرة القدم .

واشار السيد عدي صدام حسين الى اهمية وضع ضوابط لتسلسل الفرق في الدوري ووضع جدوله باسلوب النقاط تتضمن : كم عدد لاعبي المنتخب في النادي وماذا قدم خلال سنتين او ثلاث وكم عدد اللاعبين الذين ضخ بهم للمنتخب مع مراعاة الوضع الداخلي للنادي وهل حدثت مشاكل في الهيئات الادارية او مع المدربين وكم مدربا استبدل النادي خلال السنوات الاخيرة وما عدد الفرق التي تمارس كرة القدم فيه من اشبال او ناشئين او شباب وهكذا .

وفي معرض تعليقه على مقترحات ممثل نادي الرشيد الرياضي اكد السيد رئيس اللجنة الاولمبية ان الرياضة حالة متجددة على الدوام وليس هناك قرار لايتغير ومع ذلك فان وجود عدد كبير من لاعبي المنتخب ضمن نادي الرشيد ادى الى جلوس عدد منهم على مصطبة الاحتياط مما يؤدي الى حدوث مشاكل جدية بين المدرب واللاعبين وبين اللاعبين انفسهم اضافة الى ان بعض اللاعبين فقدوا الشيء الكثير من مهاراتهم ومستواهم لانهم لم يكونوا يمارسون اللعب . ولو ان هؤلاء اللاعبين سنحت لهم الفرصة ضمن الاندية الاخرى لاستطاعوا ان يتطوروا ويخدموا الكرة العراقية بالمحصلة .

وقال السيد عدي صدام حسين في مداخلة مع ممثل نادي الطيران ان الحياة تمثل تيارا متدفقا من الماء وعلينا ان نترك الماء يحفر طريقه واذا عملنا له مسارات صناعية فان نضحا واحدا قد يؤدي الى حدوث بعض المشاكل اكثر مما لو حدث نفس النضح في مجراه الطبيعي .

وعبر السيد عدي صدام حسين عن ارتياحه للتعاون المثمر الذي صار سمة واضحة في الوسط الرياضي واشاد بجهود الهيئات الادارية للاندية .

وتقرر تشكيل لجنة من السادة هشام عطا عجاج النائب الاول لرئيس اللجنة والدكتور علي تركي النائب الثاني واللواء اياد شعبان رئيس ممثليات اللجنة الاولمبية في المحافظات ومجموعة من ضباط العاب الحرس الجمهوري وهم العقيد محمد عبدالرزاق عبدالحافظ والعقيد الطاف عبدالحميد خضر والرائد شاهين جدعان تركي ومجموعة من ضباط مديرية التدريب البدني ونادي الجيش وهم العقيد سهيل نجم والمقدم عبدالصمد اسماعيل والرائد رعد الشيخلي ومجموعة من ضباط القوة الجوية وهم العقيد محمد فليح والعقيد الركن اسماعيل الراوي والعقيد فلاح حسين الجنابي لصياغة مقترحات بشان اللاعبين العسكريين في الاندية المدنية ودراسة موضوع لاعبي الاندية الذين هم ليسوا اعضاء في المنتخب العراقي ورفعها الى ديوان الرئاسة لاستحصال موافقة السيد الرئيس القائد حفظه الله عليها .

خاتمة الدور الاول للمونديال .. اليوم

مصر تواجه انكلترا ، وهولندا تلاعب ايرلندا .. بلجيكا تقابل اسبانيا ، والاورغواي امام كوريا



الفريقان المتباريان	المجموعة	الساعة حسب توقيت بغداد
١ـ بلجيكا ـ اسبانيا	الخامسة	٧ مساء
٢ـ كوريا ج ـ الاورغواي	الخامسة	٧ مساء
٣ـ مصر ـ انكلترا	السادسة	١١ ليلا
٤ـ هولندا ـ ايرلندا	السادسة	١١ ليلا

يسدل الستار هذا اليوم على اخر فصول مباريات الدور الاول لبطولة كاس العالم حيث تقام اربع مباريات .. فضمن المجموعة الخامسة تجري في الساعة السابعة حسب توقيت بغداد مباراتان .. اولاهما بين منتخبي بلجيكا واسبانيا بمدينة فيرونا والثانية بين منتخبي كوريا الجنوبية والاورغواي بمدينة اودينا ..

وفي نطاق المجموعة السادسة تقام في الساعة الحادية عشرة ليلا مباراتان ايضا الاولى بمدينة كالياري طرفاها مصر وانكلترا والثانية بمدينة باليرمو بين هولندا وايرلندا .

بلجيكا التي تتصدر المجموعة الخامسة برصيد اربع نقاط من فوزين على كوريا الجنوبية (٢ ـ صفر) وعلى الاورغواي (٣ ـ ١) لتنتقل بكل سهولة الى دور الـ (١٦) تسعى اليوم لتحقيق نتيجة تبقيها في الصدارة

والبداية المتميزة لمنتخب بلجيكا تضعها امام مهمة الاستمرار في تقديم عروضها الطيبة رغم افتقادها اليوم لخدمات المدافع ايريك جيرتس الذي طرد في مباراة سابقة .

اما اسبانيا فالفرصة مواتية امامها تماما للانتقال لدور الـ (١٦) بعد ان استفاقت في مباراتها مع كوريا الجنوبية وتخلصت من حالة العقم التهديفي الذي عانت منه واودعت ثلاث كرات في مرمى كوريا .

اضافة الى فرصة غوانزاليس ميشال لتصدر قائمة الهدافين باي هدف يسجله بعد اهدافه الثلاثة التي سجلها في مرمى كوريا .

المواجهة البلجيكية الاسبانية ستكون ممتعة اذا ما لعب الاسبان باعصاب باردة وبتجانس افتقدته مباراتهم الاولى امام الاورغواي والتي تخلصوا خلالها باعجوبة من خسارة اكيدة . والنقطة الواحدة تكفي ايضا للانتقال الى الدور الثاني .

اما الاورغواي فهي في موقف حرج وحساس للغاية والنقطة الواحدة لاتكفيها للمزاحمة خاصة بعد ان امسك الارجنتينيون والكولمبيون بالمركز الثالث بثلاث نقاط ومحصلة مالها وما عليها من الاهداف ليست لصالح الاورغواي وهذا بحد ذاته سيكون محفزا مضافا لحصد نقطتي المباراة من منتخب كوريا الجنوبية الذي لم يكن بالصورة التي كان متوقعا ان يكون عليها .

فالخسارة القاسية التي تعرض لها منتخب الاورغواي امام بلجيكا (١ ـ ٣) وقبلها تعادله السلبي مع اسبانيا تضعان لاعبيه امام مسؤولية مضافة في السعي لكسب مباراة اليوم .

فالفوز يرفع رصيد الاورغواي الى ثلاث نقاط وهذا قد يمنحها فرصة الصعود لدور الـ (١٦) وزيادة الاهداف يعني اطمئناننا اكثر ومفاضلة احسن مع الارجنتين وكولومبيا .

اما الكوريون فليس لديهم مايطمحون اليه او يخسرونه وليس امامهم الا مغادرة المونديال .

وتبقى المجموعة السادسة التي تداخلت نتائج فرقها الاربعة وتساوت في كل شيء بدءا من اهتزاز وتواضع المستويات وتباينها من مباراة الى اخرى ووصولا الى نتائج التعادل التي شكلت القاسم المشترك في مبارياتها جميعا بتعادلين لكل منتخب من المنتخبات الاربعة وهي مصر وهولندا وايرلندا وانكلترا لتقف جميعها عند رصيد النقطتين ولكل منها هدف واحد وعليه مثله بما يجعل لعبة استمرار التعادل تتجه بالمنتخبات الاربعة لما ستقوله القرعة .

مهمة المنتخب المصري ليست سهلة في مباراته مع انكلترا التي ستسعى جاهدة هي الاخرى لحسم اللقاء .

الترشيحات تسير باتجاه الفرق الاربعة ايضا وموقف المنتخب الهولندي لايحسد عليه بعد ان قدم عرضين متواضعين امام مصر وانكلترا وتخلص من خسارة محققة وليس امامه سوى تخطي الحاجز الايرلندي الذي يسعى هو الاخر لرد الدين للهولنديين الذين اقصوهم في نهائيات كاس امم اوربا عام ١٩٨٨ بهدف يتيم ولعبة رد الدين عند جاكي تشارلتون واردة ضمن حسابات بالغة الدقة تعطيه استمرارية البقاء في المونديال في اول مشاركة ايرلندية في النهائيات .

علي حسين عباس

● الموقف في المجموعة الخامسة

الفريق	م	ف	ت	خ	له	عليه	ن
١ ـ بلجيكا	٢	٢	ـ	ـ	٥	١	٤
٢ ـ اسبانيا	٢	١	١	ـ	٣	١	٣
٣ ـ الاورغواي	٢	ـ	١	١	١	٣	١
٤ ـ كوريا ج	٢	ـ	ـ	٢	١	٥	ـ

● الموقف في المجموعة السادسة

الفريق	م	ف	ت	خ	له	عليه	ن
١ ـ مصر .	٢	ـ	٢	ـ	١	١	٢
٢ ـ هولندا	٢	ـ	٢	ـ	١	١	٢
٣ ـ ايرلندا	٢	ـ	٢	ـ	١	١	٢
٤ ـ انكلترا	٢	ـ	٢	ـ	١	١	٢

انه الاضطرار

للمرة الثانية خلال اسبوع واحد تعرضت «رياضة وشباب» الى «اعتداء توسعي رقمي» .

فبسبب السحبة الخاصة بالاسواق المركزية اضطرت «رياضة وشباب» لترك موقعها الوسطي في الجريدة يوم الاثنين الماضي حيث ظهرت في صفحتين اخريين اثرتا بشكل او باخر على جماليتها .. واليوم يمتد التوسع «الرقمي» ليطول احدى الصفحتين المخصصتين للرياضة فكانت الحصيلة صفحة واحدة فقط نعرف جيدا انها لاتشبع رغبة القارىء الكريم في متابعة احداث كاس العالم ..

نقول .. انه الاضطرار .. فسامحونا هذه المرة .. ومبروك للفائزين بالسحبة .. !!!

● رياضة وشباب ●

محطة اليوم ..

هل يفعلها المصريون اليوم ..؟

قد يبدو ذلك فالا حسنا للاشقاء المصريين .. اذ لا ادري كيف خطر في ذهني ان اقارن بين حدثين يشبه احدهما الاخر الى حد بعيد .

فقبل اربع سنوات من الان كانت هناك ثلاثة منتخبات عربية شاركت في المونديال السابق هي العراق والجزائر والمغرب .. ويومها اجمعت الاراء على ان مهمة المغرب هي الاصعب كونه كان قد وقع في مجموعة وصفت بالمجموعة «الحديدية» .

وبسبب من قوة الفرق التي ضمتها تلك المجموعة كان الجميع ينظرون الى المنتخب المغربي بالكثير من التعاطف كونه سيلاعب فرقا تصعب مجاراتها .

غير ان الذي حدث يومها هو ان المنتخب المغربي الشقيق تمكن من ان يقلب الحسابات راسا على عقب فتعادل مع بولندا بدون اهداف ثم مع انكلترا بنفس النتيجة وبعدها هزم البرتغال بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد ليتصدر المجموعة تلك ويحقق انجازا هو الاول من نوعه للعرب عندما تأهل الى دور الـ «١٦» .

واليوم .. ها هو المنتخب المصري الشقيق يمر بذات الصورة .. فقد اوقعته القرعة في المجموعة الاصعب (وهي السادسة ايضا) .. وقد تعادل في مباراته الاولى مع هولندا ثم في مباراته الثانية مع ايرلندا وهو على موعد اليوم مع اللقاء الثالث الذي سيخوضه امام انكلترا .

وبقدر ما تحقق للمنتخب المغربي من اصداء في اوساط الكرة العالمية يومها بقدر ما هو متحقق اليوم للاشقاء المصريين .. فالمنتخب المصري هو حديث الساعة ليس عند العرب فقط بل في قلب الحدث هناك في ايطاليا .

فما فعله في مباراته الاولى كان يبدو اكبر بكثير مما كان متوقعا له .. وباعتقادنا انه اذا ما واصل خطاه التي بناها في تلك المباراة سيكون قادرا اليوم على ان يفعل ذات الفعلة التي حققها الاشقاء المغاربة من قبل .

انها كرة القدم .. اللعبة التي لاتعترف بصغير او كبير بقدر ما تعترف بالفريق الذي يجتهد ويبذل اكثر من الاخر داخل الملعب وعلى مدى الدقائق التسعين .

وهنا ، فنحن نتطلع ليس الى الحدث الذي يمكن ان يعيد نفسه بعد اربع سنوات فحسب بل وايضا الى العطاء المصري الذي نريده مؤطرا بذات الابداع الذي شهدته مباراته الاولى في المونديال .. ودعاؤنا له بكل التوفيق ..

● صفاء العبد ●

اخر خبر

البرازيل وكوستاريكا الى الدور الثاني

تأهل منتخبا البرازيل وكوستاريكا الى الدور الثاني في بطولة كاس العالم لكرة القدم وذلك بعد ان احتلا المركزين الاول والثاني على التوالي في المجموعة الثالثة للبطولة .

وكان المنتخب البرازيلي قد تغلب مساء امس على منتخب اسكتلندا بهدف واحد ضد لاشيء سجله مولر في الدقيقة ٨١ ليرتفع رصيدها الى ٦ نقاط .

اما منتخب كوستاريكا فقد حقق مفاجاة اخرى جديدة في البطولة حين تغلب على السويد بهدفين مقابل هدف واحد بعد ان كان متاخرا بهدف واحد في الشوط الاول .

وقد ارتفع رصيد كوستاريكا اثر ذلك الى اربع نقاط بينما جاءت اسكتلندا بالمركز الثالث برصيد نقطتين فقط تلتها السويد بالمركز الرابع والاخير بدون نقاط .

اربع مجموعات انهت مبارياتها حتى الان

بانتهاء مباراتي امس تكون اربع مجموعات قد انهت مبارياتها في الدور الاول لبطولة كاس العالم ..

وفي ضوء نتائج مباريات هذا الدور يكون الموقف النهائي للمجموعات الاولى والثانية والرابعة كما يلي :

● المجموعة الاولى

الفرق	م	ف	ت	خ	له	عليه	ن
١ ـ ايطاليا	٣	٣	ـ	ـ	٤	ـ	٦
٢ ـ تشيكوسلوفاكيا	٣	٢	ـ	١	٦	٣	٤
٣ ـ النمسا	٣	١	ـ	٢	٢	٣	٢
٤ ـ اميركا	٣	ـ	ـ	٣	٢	٨	ـ

● المجموعة الثانية

الفريق	م	ف	ت	خ	له	عليه	ن
١ ـ الكاميرون	٣	٢	ـ	١	٣	٥	٤
٢ ـ رومانيا	٣	١	١	١	٤	٣	٣
٣ ـ الارجنتين	٣	١	١	١	٣	٢	٣
٤ ـ الاتحاد السوفيتي	٣	١	ـ	٢	٤	٤	٢

● المجموعة الرابعة

الفريق	م	ف	ت	خ	له	عليه	ن
١ ـ المانيا الاتحادية	٣	٢	١	ـ	١٠	٣	٥
٢ ـ يوغسلافيا	٣	٢	ـ	١	٦	٥	٤
٣ ـ كولومبيا	٣	١	١	١	٣	٢	٣
٤ ـ الامارات	٣	ـ	ـ	٣	٢	١١	ـ

هل يشرب الالمان من الكأس الذي شرب منه «السوفيت» ؟

بعد ان تلاعب المنتخب الكولومبي باعصاب جمهور ولاعبي منتخب المانيا الاتحادية وامسكوا بزمام المباراة في كثير من اوقاتها امس الاول بدأ المتابعون يبحثون عن اجابة حول التساؤل الذي يقول .. هل يشرب المنتخب الالماني الاتحادي من ذات الكاس التي شرب منها منتخب الاتحاد السوفيتي في مونديال المكسيك ١٩٨٦ عندما بدأ مشواره الكروي بسيل من الاهداف التي امطر بها الفرق لكنه لم يستمر حيث سرعان ما تضاءلت فاعليته وغادر المونديال في الدور الثاني .. ؟ !

«الفيفا» يستغني عن «٢٠» حكما .. !

قبل ان يختتم الدور الاول لبطولة كاس العالم اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم انه قد استغنى عن (٢٠) حكما من المحكمين المتواجدين حاليا في ايطاليا حيث يفترض ان يعودوا الى بلدانهم فورا .

والرقم هذا يشكل نصف عدد المحكمين المعتمدين تقريبا والذين كانوا قد اعتمدوا لقيادة مباريات البطولة .

والاقصاء الجماعي هذا ياتي بعد الانتقادات الكثيرة التي وجهت للتحكيم في ضوء الاخفاقات التي وقع فيها المحكمون خلال قيادتهم لمباريات الدور الاول في وقت يطالب فيه «الفيفا» بالمزيد من التشدد

الصحافة الالمانية تهاجم المنتخب

● اعربت الصحف الالمانية الاتحادية الصادرة صباح اليوم عن خيبة املها للتعادل الذي سجله منتخبها امام منتخب كولومبيا ١ـ١ مساء الثلاثاء في ميلانو ووصفت العرض الالماني بانه سيء ونصحت صحيفة تسليتونغ المدرب بكنباور بان يتخلى عن هاسلر ورويتر وبان يجرب مولر في خط الوسط .

ملحق رياضي اسبوعي للطلبة والشباب

في خطوة جديدة على طريق الاسهام في تطوير الاعلام الرياضي بدأت جريدة الطلبة والشباب باصدار ملحق اسبوعي خاص بالرياضة .

وسيتضمن العدد الاول من الملحق والذي سيصدر غدا الجمعة العديد من الموضوعات والاحداث المختلفة المحلية والعربية والدولية .

مارادونا ساحر الكرة . مطبوع جديد

صدر للزميل علي رياح مطبوع جديد مصور يحمل عنوان (مارادونا ساحر الكرة) .

واحتوى المطبوع على نبذة عن حياة مارادونا منذ صغره وحتى انتقاله الى نادي نابولي الايطالي من برشلونة الاسباني وقيادته لمنتخب الارجنتين الفائز بكاس العالم عام ١٩٨٦ واراء المدربين والنقاد عنه .

ومعلوم ان الزميل علي رياح كان قد اصدر اربعة مؤلفات رياضية في اوقات سابقة .

مونديال ايطاليا ١٩٩٠

نتائج السحبة السادسة عشرة للسلع المعمرة في الأسواق المركزية لمحافظات القطر كافة

سوق دهوك المركزي — مجمدة عشتار ١٣ قدم

[illegible]

سوق دهوك المركزي — مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق نينوى المركزي — مجمدة عشتار ١٣ قدم

[illegible]

سوق نينوى المركزي — مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق اربيل المركزي — مجمدة عشتار ١٣ قدم

[illegible]

سوق اربيل المركزي — مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق السليمانية المركزي — مجمدة عشتار ١٣ قدم

[illegible]

سوق السليمانية المركزي — مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق التأميم المركزي — مجمدة عشتار ١٣ قدم

[illegible]

سوق التأميم المركزي — مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي — مجمدة عشتار ١٣ قدم

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي — مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق ديالى المركزي — مجمدة عشتار ١٣ قدم

[illegible]

سوق ديالى المركزي — مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق واسط المركزي — مجمدة عشتار ١٣ قدم

[illegible]

سوق واسط المركزي — مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق الانبار المركزي — مجمدة عشتار ١٣ قدم

[illegible]

سوق الانبار المركزي — مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق بابل المركزي — مجمدة عشتار ١٣ قدم

[illegible]

سوق بابل المركزي — مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق كربلاء المركزي — مجمدة عشتار ١٣ قدم

[illegible]

هكذا من الأصل

سوق كربلاء المركزي مجمدة عكتار ١٦ قدم

٢٢٥٢٩٥ ٢٢٥٣٠٠ ٢٢٥٥٨٢ ٢٢٥٦٦٨ ٢٢٥٨٧٦ ٢٢٥٩٢٠ ٢٢٥٩٦٨ ٢٢٥٩٧٥ ٢٢٦١٤٣ ٢٢٦١٥٢

سوق النجف المركزي مجمدة عكتار ١٣ قدم

سوق النجف المركزي مجمدة عكتار ١٦ قدم

سوق ميسان المركزي مجمدة عكتار ١٣ قدم

سوق ميسان المركزي مجمدة عكتار ١٦ قدم

سوق البصرة المركزي مجمدة عكتار ١٣ قدم

سوق البصرة المركزي مجمدة عكتار ١٦ قدم

سوق ذي قار المركزي مجمدة عكتار ١٣ قدم

سوق ذي قار المركزي مجمدة عكتار ١٦ قدم

سوق القادسية المركزي مجمدة عكتار ١٣ قدم

سوق القادسية المركزي مجمدة عكتار ١٦ قدم

سوق المثنى المركزي مجمدة عكتار ١٣ قدم

سوق المثنى المركزي مجمدة عكتار ١٦ قدم

سوق دهوك المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

سوق دهوك المركزي تلفزيون ملون ١٤ عقدة

سوق نينوى المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

سوق نينوى المركزي تلفزيون ملون ١٤ عقدة

سوق اربيل المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

سوق اربيل المركزي تلفزيون ملون ١٤ عقدة

سوق السليمانية المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

سوق السليمانية المركزي تلفزيون ملون ١٤ عقدة

سوق التأميم المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

سوق التأميم المركزي تلفزيون ملون ١٤ عقدة

سوق صلاح الدين المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

سوق صلاح الدين المركزي تلفزيون ملون ١٤ عقدة

سوق ديالى المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

سوق ديالى المركزي تلفزيون ملون ١٤ عقدة

سوق واسط المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

سوق واسط المركزي تلفزيون ملون ١٤ عقدة

سوق الانبار المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

سوق الانبار المركزي تلفزيون ملون ١٤ عقدة

سوق بابل المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

سوق بابل المركزي تلفزيون ملون ١٤ عقدة

سوق كربلاء المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

سوق كربلاء المركزي تلفزيون ملون ١٤ عقدة

سوق النجف المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

سوق النجف المركزي تلفزيون ملون ١٤ عقدة

سوق ميسان المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

سوق ميسان المركزي تلفزيون ملون ١٤ عقدة

سوق البصرة المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

سوق البصرة المركزي تلفزيون ملون ١٤ عقدة

سوق ذي قار المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

سوق ذي قار المركزي تلفزيون ملون ١٤ عقدة

سوق القادسية المركزي — تلفزيون سون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق القادسية المركزي — تلفزيون سون ١٤ عقدة

[illegible]

سوق المثنى المركزي — تلفزيون سون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق المثنى المركزي — تلفزيون سون ١٤ عقدة

[illegible]

سوق دهوك المركزي — ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق دهوك المركزي — ثلاجة عشتار ١٤ قدم باب واحد

[illegible]

سوق ميسان المركزي — ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق ميسان المركزي — ثلاجة عشتار ١٤ قدم باب واحد

[illegible]

سوق اربيل المركزي — ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق اربيل المركزي — ثلاجة عشتار ١٤ قدم باب واحد

[illegible]

سوق السليمانية المركزي — ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق السليمانية المركزي — ثلاجة عشتار ١٤ قدم باب واحد

[illegible]

سوق التأميم المركزي — ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

[illegible]

سوق الشماسية المركزي — ثلاجة عشتار ١٤ قدم باب واحد

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي — ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي — ثلاجة عشتار ١٤ قدم باب واحد

[illegible]

سوق ديالى المركزي — ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق ديالى المركزي — ثلاجة عشتار ١٤ قدم باب واحد

[illegible]

سوق واسط المركزي — ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق واسط المركزي — ثلاجة عشتار ١٤ قدم باب واحد

[illegible]

سوق الانبار المركزي — ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق الانبار المركزي — ثلاجة عشتار ١٤ قدم باب واحد

[illegible]

سوق بابل المركزي — ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق بابل المركزي — ثلاجة عشتار ١٤ قدم باب واحد

[illegible]

سوق كربلاء المركزي — ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

هكذا من الأصل

سوق كربلاء المركزي ثلاجة عشتار ١٠ قدم باب واحد

[illegible]

سوق النجف المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق النجف المركزي ثلاجة عشتار ١٠ قدم باب واحد

[illegible]

سوق ميسان المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق ميسان المركزي ثلاجة عشتار ١٠ قدم باب واحد

[illegible]

سوق البصرة المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق البصرة المركزي ثلاجة عشتار ١٠ قدم باب واحد

[illegible]

سوق ذي قار المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق ذي قار المركزي ثلاجة عشتار ١٠ قدم باب واحد

[illegible]

سوق القادسية المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق القادسية المركزي ثلاجة عشتار ١٠ قدم باب واحد

[illegible]

سوق المثنى المركزي ثلاجة عشتار ٩ قدم

[illegible]

سوق المثنى المركزي ثلاجة عشتار ١٠ قدم باب واحد

[illegible]

سوق دهوك المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق دهوك المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق دهوك المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٣ دينار

[illegible]

سوق دهوك المركزي ٢٥٠٠ عادي مرعشين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق دهوك المركزي ٢٥٠٠ عادي ثلث عمان ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٣ دينار

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٢٥٠٠ عادي مرعشين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٢٥٠٠ عادي ثلث عمان ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق اربيل المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق اربيل المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق اربيل المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٣ دينار

[illegible]

سوق اربيل المركزي ٢٥٠٠ عادي مرعشين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق اربيل المركزي ٢٥٠٠ عادي ثلث عمان ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق السليمانية المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق السليمانية المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق السليمانية المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٣ دينار

[illegible]

سوق السليمانية المركزي ٢٥٠٠ عادي مرعشين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق السليمانية المركزي ٢٥٠٠ عادي ثلث عمان ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق التأميم المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق التأميم المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق التأميم المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٣ دينار

[illegible]

سوق التأميم المركزي ٢٥٠٠ عادي مرعشين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق التأميم المركزي ٢٥٠٠ عادي ثلث عمان ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٣ دينار

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي ٢٥٠٠ عادي مرغتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي ٢٥٠٠ عادي كشة حمان ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق ديالى المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق ديالى المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق ديالى المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٢ دينار

[illegible]

سوق ديالى المركزي ٢٥٠٠ عادي مرغتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق ديالى المركزي ٢٥٠٠ عادي كشة حمان ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق واسط المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق واسط المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق واسط المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٢ دينار

[illegible]

سوق واسط المركزي ٢٥٠٠ عادي مرغتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق واسط المركزي ٢٥٠٠ عادي كشة حمان ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق الانبار المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق الانبار المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق الانبار المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٢ دينار

[illegible]

سوق الانبار المركزي ٢٥٠٠ عادي مرغتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق الانبار المركزي ٢٥٠٠ عادي كشة حمان ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق بابل المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق بابل المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق بابل المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٢ دينار

[illegible]

سوق بابل المركزي ٢٥٠٠ عادي مرغتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق بابل المركزي ٢٥٠٠ عادي كشة حمان ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٢ دينار

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٢٥٠٠ عادي مرغتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٢٥٠٠ عادي كشة حمان ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق النجف المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق النجف المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق النجف المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٢ دينار

[illegible]

سوق النجف المركزي ٢٥٠٠ عادي مرغتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق النجف المركزي ٢٥٠٠ عادي كشة حمان ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق ميسان المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق ميسان المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق ميسان المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٢ دينار

[illegible]

سوق ميسان المركزي ٢٥٠٠ عادي مرغتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق ميسان المركزي ٢٥٠٠ عادي كشة حمان ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق البصرة المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق البصرة المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق البصرة المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٢ دينار

[illegible]

سوق البصرة المركزي ٢٥٠٠ عادي مرغتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق البصرة المركزي ٢٥٠٠ عادي كشة حمان ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق ذي قار المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق ذي قار المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق ذي قار المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٢ دينار

[illegible]

سوق ذي قار المركزي ٢٥٠٠ عادي مرغتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق ذي قار المركزي ٢٥٠٠ عادي كشة حمان ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق القادسية المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق القادسية المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق القادسية المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٢ دينار

[illegible]

سوق القادسية المركزي ٢٥٠٠ عادي مرغتين ١٠٨ دينار

[illegible]

هكذا من الأصل

سوق القادسية المركزي ٢٥٠٠ عادي ثلاث حمام ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق المثنى المركزي ٤٥٠٠ الملمبوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق المثنى المركزي ٢٥٠٠ عادي ٩٨ دينار

[illegible]

سوق المثنى المركزي ٤٥٠٠ عادي ١٢٢ دينار

[illegible]

سوق المثنى المركزي ٢٥٠٠ عادي سرعتين ١٠٨ دينار

[illegible]

سوق المثنى المركزي ٢٥٠٠ عادي ثلاث حمام ١٠٣ دينار

[illegible]

سوق دهوك المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق نينوى المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق اربيل المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق السليمانية المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق التأميم المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق ديالى المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق واسط المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق الانبار المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق بابل المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق كربلاء المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق النجف المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق ميسان المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق البصرة المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق ذي قار المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق القادسية المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق المثنى المركزي مدفأة نفطية عشتار

[illegible]

سوق السليمانية المركزي مجمدة بغداد ٤٠٣

[illegible]

سوق السليمانية المركزي مجمدة بغداد ٥٠٣٠٥-٣

[illegible]

سوق السليمانية المركزي مجمدة بابل ٤٠٣

[illegible]

سوق السليمانية المركزي مجمدة بابل ٥٠٣٠٥-٣

[illegible]

سوق بابل المركزي مجمدة بغداد ٤٠٣

[illegible]

سوق بابل المركزي مجمدة بابل ٤٠٣

[illegible]

* * * * * * * * * * * * *

فندق المنصور

يسر فندق المنصور أن يعلن عن افتتاح النادي الليلي "قيس وليلى" وذلك ابتداء من مساء يوم الخميس المصادف ٢١/٦/١٩٩٠. يحيي الحفلات نخبة من مطربي الاذاعة والتلفزيون مع انغام الموسيقى الحية. للحجز والمعلومات: يرجى الاتصال بقسم المبيعات والعلاقات العامة. هـ ٥٣٧٠٠٤١

* * * * * * * * * * * * *

مفقودات

فقدت اجازة البناء المرقمة ٢٨٨٢ في ١٩٩٠/٥/٢٥ الصادرة من مديرية بلدية التاجي وخريطة تثبيت الحدود المرقمة ٣٨٥٣/١١٩ وكلتاهما باسم نجم عبد ناصر مطر فمن يعثر عليهما تسليمهما لجهة اصدارهما مشكورا .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد غماس باسم حنوف تايه دهلم فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد النعمانية باسم كريم هادي سفاح فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد سيد صادق باسم عمر محمد صالح فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

وزارة الاسكان والتعمير
شركة اشور للمقاولات
مشروع ديالى الرابع
ص ./ب/١٤ بعقوبة

اعـــــــــلان

تعلن شركة اشور للمقاولات / مشروع ديالى الرابع عن بيع عدد من الاليات والسيارات العائدة الى الشركة في محافظة ديالى بالمزاد العلني في موقع مفرق طريق كنعان ـ بعقوبة وذلك في تمام الساعة التاسعة صباح يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٦/٢٢ فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات النظامية والبالغة ٢٠٪ عن قيمة البيع ويتحمل المشتري اجور الدلالية واجور الاعلان وعلى ان يتم رفع الاليات المبيعة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ المصادقة على البيع وبخلافه يتحمل المشتري غرامة قدرها عشرة دنانير لكل قطعة ولغاية شهرين وبعدها يتم مصادرة التامينات مع التقدير .

الاليات	العدد
بلدوزر	١ واحد
شفل كتر بلر	٢ اثنان
حادلة اصلاف بومال	١ واحد
اسكانيا قلاب ١١٢	١ واحد

صلاح مهدي حمزة
مدير مشروع ديالى الرابع

اعـــــــــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب /عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه مواصفاتها ومواقعها فعلى الراغبين بالشراء الاطلاع عليها خلال مدة الاعلان والحضور في مقر الشركة اعلاه الساعة العاشرة صباحا من يوم المزايدة المصادف ١٩٩٠/٦/٢٣ مستصحبين معهم التامينات القانونية والتي لاتقل عن ٢٥٪ من قيمة المادة المبيعة وسيتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة .

المادة	الكمية	الموقع
رز اميركي متضرر بماء البحر والمطر	١٥٣,٢٥ طن	مسقفات باب المعظم
كناسات رز متنوعة	٧٠ طنا	مسقفات باب المعظم

ع / المدير العام
ورئيس مجلس الادارة
عبد اللطيف عبد الرضا محمد

تبرع بكلية

مريضة بحاجة الى كلية صنف الدم + ٥ فمن له الرغبة بالتبرع الاتصال بالهاتف ٥٥٥٨٧٥١ او ٥٥٥٣٦٨٣ وله مكافاة مجزية .

للبيع

مخزن كبير وحديث البناء وغير مشغول يحتوي على غرفة يصلح ان يكون معملا او مخزنا او فندقا يقع في شارع الملك غازي (الكفاح سابقا) قرب الشورجة القديمة ومجاور دار الثورة العربية للطباعة .
ودار حديثة البناء ركن غير مشغولة تحتوي على ٤ غرف نوم واستقبال وصالون وحمام عدد ٢ العنوان الدورة / الميكانيك الاولى قرب جسر الخط السريع لزيادة المعلومات الاتصال بهاتف ٤١٥١٠٢٤ صباحا ومساء .

فرص عمل

مكتب بحاجة الى عمال تنظيف داخل بغداد مع توفير وسائط النقل وبدلات العمل المراجعة مع مقهى البعث مقابل حمام الرحمانية في الكرخ .

مطلوب دار

سفارة تبحث عن دار كبيرة مناسبة لاستعمالها كمقر اقامة سفير / مكتب هاتف : ٨ ـ ٧٧٦٨١٧٦ .

اعـــلان تسجيل مكائن ـ مطبعة فاضل مرسومي

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل ورثة فاضل حسين مرسومي المؤرخ في ١٩٩٠/٥/٢٨ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة لـه والمنصوبة حاليا في بغداد / السعدون والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

اسماء الورثة
١ ـ ماجدة عبد علي ، ٢ ـ لؤي فاضل حسين ، ٣ ـ رافد فاضل حسين ، ٤ ـ رئيف فاضل حسين ، ٥ ـ رواء فاضل حسين ، ٦ ، رضوة فاضل حسين ، ٧ ـ رضاب فاضل حسين ، ٨ ـ رياض فاضل حسين .

الاوصاف ـ
١ ـ ماكنة كومبير انيك للتنضيد الضوئي موديل ٧٧٧٠ رقم ١٧٤٨٥٠٠ امريكية .
٢ ـ جهاز تحميض اميركي موديل ٩٠٢ رقم ٥٠١ / ١٤٠٣ .
٣ ـ كاميرا اميركية الصنع رقم ٣٢٢٣ مع جهاز تحميض البليت الزرقي ملحق بها .
٤ ـ جهاز طبع بليت اميركي الصنع رقم ٤٢٨٠ .
٥ ـ ماكنة اوفسيت لونين اي . بي . دك اميركي رقم ٤٧٧A .
٦ ـ جهاز طوي الورق اميركي رقم ١٢/١٠٣٢ .
٧ ـ جهاز تنفيذ وتصنيف الورق اميركي رقم ٣٥٣٧
٨ ـ ماكنة طبع لتر بريس صنع المانيا الشرقية رقم ٦٠٥٢٢ ١/٢ بطال
٩ ـ ماكنة طبع لتر بريس بطال صنع المانيا الشرقية رقم ٦٠٧٥٣
١٠ ـ بريس صنع محلي بدون رقم
١١ ـ كبريسر هواء صنع محلي بدون رقم
١٢ ـ ماكنة طبع لتر بريس ١ / ٤ بطال هيد لبرج المانية الصنع رقم ١٤ / ٤٢٩ / ٩٥٧
١٣ ـ ماكنة سبك سطور لاينو تايب انكليزية رقم ٢٦٤٤٠
١٤ ـ ماكنة قص الورق صنع محلي بدون رقم
١٥ ـ ماكنة تيل صنع المانيا الشرقية رقم ٣٧٠١٥٧ .
١٦ ـ ماكنة طبع الظروف اميركية رقم ٨١٤٤ .
١٧ ـ شاشة طبع كمبيوتر عدد / ٢ مع جهاز طبع اميركي لكل واحد بدون ارقام
١٨ ـ ميز مونتاج اميركي بدون رقم
١٩ ـ كابسة اميركية رقم ٣٩٤٩
٢٠ ـ ماكنة طبع هيدلبرج صنع المانيا ١ / ٤ بطال رقم ٢٣٤ / ٤٢٩ / ٩٥٧

تبرع بكلية

شاب متزوج وله (٣) اطفال يسكن في محافظة بابل يعاني من عجز في الكليتين . يدعو اصحاب المروءة للتبرع بكلية فمن له رغبة الاتصال بـهـاتـف ٢٤٢٧٤٧ ـ ٠٣٠ و ٢٤٤٨٩١ ـ ٠٣٠ وله مكافاة مجزية .

للبيع

محلات حلاقة النرجس للرجال والسيدات معروضة للبيع لعدم التفرغ تقع في العامرية / شارع العمل الشعبي مقابل متوسطة الفردوس للبنات الاتصال بالهاتفين ٧٧٦١٩٢٨ ابو ليث و٥٥٦٥٦٤٤ ابو ايهاب .

للبيع

مستعدون لتجهيز اصحاب الحقول من حاضنات وفقاسات الطاقة الانتاجية حسب الطلب وصيانة لمدة سنة الاتصال بالهاتف ٤١٥٠٠٥٦٨ صباحا ومساء فاكس ٤١٥٨٣٠٨ .

للبيع

ماكنة ايس كريم اميركية الصنع نوع تايلو المراجعة مع محل علي بابا الكائن في ساحة الواثق / شارع ١٥ مقابل مدرسة المكاسب .

للبيع

جهاز كومبيوتر ابل ماكنتوش نوع SE سعة ٤٠ ميكابايت طابعة ليزر نوع SCII جديدة المراجعة مع مكتب ديوان العلوم للطباعة / بغداد الكرادة الشرقية خارج مقابل حلويات ابو عفيف .

للبيع

وردتنا اجهزة اميركية الصنع لتصليح زجاج السيارات المكسورة ـ الكمية محدودة والاسعار مناسبة جدا للتفاصيل الاتصال بالهاتفين ٧١٧١٤٥٣ و ٧١٧٠٧٧١ .

للبيع

ماكنة تسطير ورق بطال وجهين محلية الصنع الاتصال بالهاتف ٥٤١٤٢٩٧ من الساعة ٥ ـ ٨ مساء .

للبيع

وصلتنا اجهزة حديثة من شركة ESPIRT الانكليزية لتصليح ضربات وكسور زجاج السيارات بنظام الاشعة فوق البنفسجية معروضة للبيع مع توفير المواد الاحتياطية والتدريب، الاتصال بالهاتفين ٨٨٨٨٩٦٦ و ٨٨٨٦٠٥١ مساء .

للبيع

مكتب مؤثث يحتوي على تلكس وهاتف ومكيفات هواء ومستلزمات اخرى / العنوان حي الشماسية مقابل نادي الصليخ الرياضي / للمعلومات الاتصال بهاتف ٤١٥١٠٢٤ صباحا ومساء .

للبيع

تتوفر لدينا كمية من البضائع المستوردة احذية نسائية ورياضية / قمصان نسائية / حلي كلابية المراجعة : شارع فلسطين مقابل حلويات الطارق سرمد الحاج عادل / الاتصال بهاتف ٤١٥١٠٢٤ صباحا ومساء .

للبيع

جهاز لتصليح زجاج السيارات اميركي الصنع معروض للبيع الاتصال بالهاتف ٥٤٢٣٦٠٩ مكتب زيد .

فقدان دفتر

فقد دفتر الاسواق المركزية الصادر من مديرية تربية ديالى باسم فاطمة حسين علي فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم ٥٢٣/٧٦٧٣ في ١٩٨٣/٨/١٢ الصادر من القنصلية السعودية في البصرة باسم منى عبد الرحمن ابراهيم فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة السعودية مشكورا .

فقدان دفتر

فقد دفتر الاسواق المركزية المرقم ٢٢٦٧٦٦ الصادر من مديرية الحوانيت العسكرية باسم طالب شتون فياض فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان دفتر مشتريات

فقد مني دفتر الاسواق المركزية الرقم ٩٤٦٨ والمؤرخ في ١٩٨٨/٦/٢٣ الصادر من تربية بغداد / الرصافة باسم (يحيى عبد المهدي كاظم) الرجاء ممن يجده تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من وزارة العدل باسم (جميلة كنبر اكبر علي) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها [illegible]